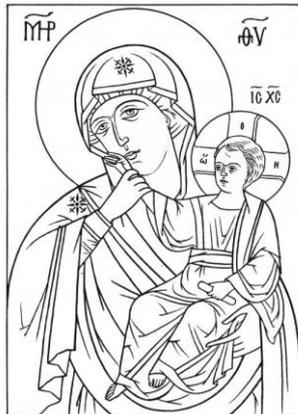


Дорог мне, перед иконой  
 В светлой ризе золотой,  
 Этот яркий воск возжжённый  
 Чьей неведомо рукой.  
 Знаю я - свеча пылает,  
 Клир торжественно поёт:  
 Чьё-то горе утихает,  
 Кто-то слёзы тихо льёт,  
 Светлый ангел упованья  
 Пролетает над толпой...  
 Этих свеч знаменовать  
 Чую трепетной душой:  
 Это - медный грош вдовицы,  
 Это - лепта бедняка,  
 Это... может быть...убийцы  
 Покаянная тоска...  
 Это - светлое мгновенье  
 В диком мраке и глуши,  
 Память слёз и умиленья,  
 В вечность глянувшей  
 души. А. Майков 1869

## Урок №15. Икона.



Видишь, сияет там, впереди,  
 Свет потаенный?  
 Тихо, смиренно, мой друг, подойди  
 К Божьим иконам.  
 Лики святых, словно звезды, горят  
 В небе Христовом.  
 Светом пронизан праздничный ряд –  
 Духом и Словом.  
 Чудный торжественный иконостас –  
 Быль, а не сказка.  
 Видишь: Евангелие для нас  
 Явлено в красках!

Татьяна Егорова, 2004

## Икона

в переводе с греческого на  
 славянский язык означает

«ОБРАЗ»

«Я раз стоял в часовне, смотрел на чудотворную икону Богородицы и думал о детской вере народа, молящегося Ей; несколько женщин, больные, старики стояли на коленях и, крестясь, клали земные поклоны. С горячим упованием глядел я потом на святые черты, и мало – помалу тайна чудесной силы стала мне уясняться. Да, это не просто доска с изображением...века целые поглощала она эти потоки страстных возношений, молитв людей скорбящих, несчастных; она должна была наполниться силой, струящейся из нее, отражающейся от нее на верующих. Она сделалась живым органом, местом встречи между Творцом и людьми. Думая об этом, я еще раз посмотрел на старцев, на женщин с детьми, поверженных в прахе, и на святую икону – и тогда я сам увидел черты Богородицы одушевленными, Она с милосердием и любовью смотрела на этих простых людей... И я пал на колени и смиренно молился Ей», - Иван Васильевич Киреевский.

Яркая особенность православного храма на Руси - обилие икон. Сияющие изумительными красками или потемневшие от времени, украшенные окладами или вставленные в киоты и иконостасы, с горящими перед ними свечами и лампадами, иконы являются святынями в наших храмах. В молитвенном почитании икон всегда проявляется глубокая вера в реальную духовную связь между небом и землёй. Главное предназначение иконы - молитва души. Икона - это не картина, икона - это святой образ. Картиной можно любоваться, а перед иконой - молиться всей душой и помнить, что икона не Сам Бог, а изображение Бога, Богородицы или Святых угодников Божиих. Икона - образ, непосредственно связанный с Первообразом, и почитание, которое человек воздаёт иконе, относится не к дереву и краскам, не к произведению искусства, каким бы совершенным оно ни было, а восходит к Первообразу. Очень важно уяснить, что христиане не молятся иконам, они молятся перед иконами тому, кого они видят на иконе. Поэтому не иконе должны молиться, а Богу или святому, который на ней изображён. Ведь, когда вы беседуете по телефону, ваши слова обращены не к телефону, а к собеседнику. Вот так же, если человек видит на иконе апостола Павла – он не молится «икона, помоги мне», а говорит - «Святой апостол Павел, моли Бога о мне». Святая икона есть то же, что священная книга: в священной книге мы благоговейно читаем Божии слова, а на святой иконе благоговейно созерцаем святые лики, которые, как и Божии слова, поднимают наш ум к Богу и воспламеняют наше сердце любовью к Творцу и Спасителю. Сам Спаситель дал нам Своё изображение - Святой Образ «Спас Нерукотворный», отменяя всякое сомнение о том, как вообще можно писать иконы, если сама Библия подчеркивает, что Бог невидим. Икона стала возможна потому, что вслед за Ветхим Заветом пришел Новый. Евангелие говорит, что Бог, который оставался невидим в ветхозаветные времена, затем Сам родился как человек. Апостолы воочию видели Христа. А то, что видно, можно изобразить. По свидетельству церковного историка Евсевия, первая икона появилась еще во времена земной жизни Христа. Она получила название «Нерукотворный образ», так как была создана не художником, а возникла от соприкосновения ткани с ликом Христа: когда к Иисусу пришел слуга, посланный

Авгарем, царем города Эдессы, заболевшим проказой, Христос омыл свое лицо, отер его полотенцем, на котором чудесным образом отпечатался лик Спасителя. Тогда, получив нерукотворный Образ Христа, Авгарь выздоровел, после чего приказал натянуть полотно на доску и поместил его над городскими воротами Эдессы.

Кроме того, в итальянском городе Турине хранится плащаница, в которую было обёрнуто тело распятого Христа. На ней отобразился лик и тело Спасителя со следами ран.

На святых иконах мы можем лицезреть образы Божией Матери, святых ангелов и угодников Божиих. Но молиться им должно не как Богу, а как близким к Богу, угодившим Ему своей святой жизнью. Они по любви к нам молятся за нас перед Богом и мы можем просить их о помощи.

Мы молимся Матери Божией, потому что Она ближе всех к Богу и вместе с тем близка так же к нам. Ради Её материнской любви и Её молитв, Бог многое прощает. Она великая и милосердная заступница усердная рода христианского. Поэтому многие иконы Богоматери чудотворные.

Церковная традиция считает древнейшим изображением Образ Богоматери с Младенцем Христом на руках - так называемую «Одигитрию», что в переводе с греческого означает - Путеводительница. Эта икона была написана учеником Господа евангелистом Лукой во время земной жизни Богородицы. Божия Матерь, увидев Своё изображение сказала: «Благодать Сына Моего будет с этой иконой». Напомним, что Богоматерь является символом церкви земной, а Иисус Христос - церкви Небесной. Любимыми иконами на Руси всегда были иконы Богородицы. В России прославилось более пятисот чудотворных икон Божией Матери, среди них наиболее известны иконы Смоленская, Тихвинская, Иверская, Казанская, Почаевская, «Знамение» Новгородская. Однако самой многочтимой для нас святыней остаётся Владимирская икона Божией Матери, как покровительница Москвы и всей Земли Русской. Владимирская икона Пресвятой Богородицы - одна из икон, написанная евангелистом Лукой.

Икона представляет особую ценность для православных и потому к ней относятся особенно благоговейно, ведь это великая святыня. Иконы украшают не только храмы и часовни, но и жилища православных христиан. Ведь христианская семья - это малая церковь. В каждой православной семье обязательно имеется икона или целый домашний иконостас. Место, где размещаются иконы, называют по-разному: передний угол, красный угол, святой угол, божница. Иногда иконы помещаются в киот (створчатую раму или шкафчик со стеклянной дверцей).

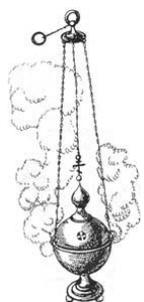
У христиан принято возжигать перед иконами свечи и лампы (подвесные светильники), помещать их в самое лучшее, чистое, красивое место в доме. Икона благословляет и освещает всю жизнь русского православного человека, поддерживая в молитвенном подвиге, помогая сосредоточиться в себе и в Боге.

Слово «икона» — греческое, Икона – не портрет в обычном понимании этого слова. Портрет изображает лицо человека. А икона – преображенное и просветленное лицо, то есть лик. Икона – это, по словам священника Павла Флоренского, окно в духовный мир - стучите и вам отворят. Смысл иконы в духовной красоте, которую она изображает. Цель иконы – возводить ум и сердце человека от образа-иконы к Первообразу, к Богу.

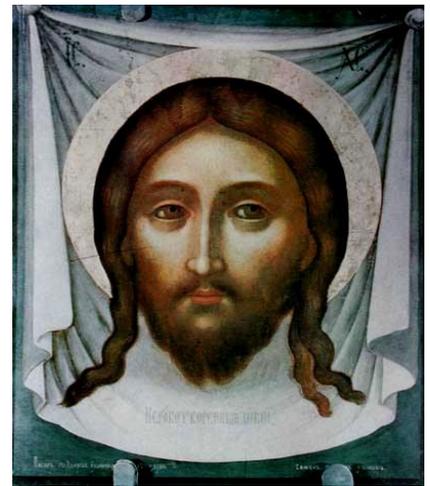
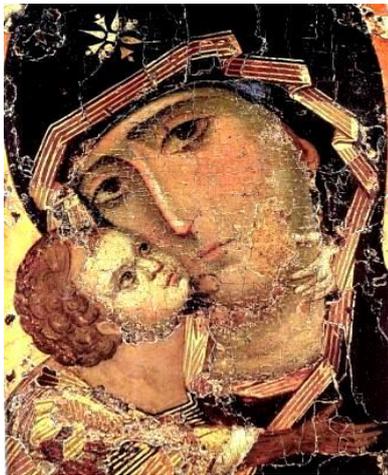
Иконы святых угодников Божьих - образы святых, и на иконах они изображаются с сияющим нимбом вокруг головы. Нимб- золотой круг над головой святого, знак Божией Благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого. Обращаясь к святым угодникам Божиим: «Преподобный Серафим Саровский или Сергей Радонежский, или равноапостольный князь Владимир, или благоверный Александр Невский, или блаженная мати Матрона, или блаженная Ксения Питербургская, **моли Бога о мне или о нас**», - мы тем самым просим его молитвенного заступления пред Богом. И по его молитвенному хадатайству (прошению) Бог даёт нам Благо.

Чудотворная икона - образ Спасителя или Божией Матери, или святого угодника Божия, который оказывает чудесное действие после молитвенного обращения к нему. Кстати, не только святых, но и друг друга христиане могут просить помолиться о себе. Ребёнок может просить маму помолиться о нем. А взрослые очень верят в силу именно детских молитв.

Храм заполнен иконами... Одни образы помещены на стенах. А другие стоят на полу. (?) Это - люди. (!) «Образ Божий» есть во всех. В православии это очень ясно: святым и светлым может стать любой человек и Бог всех любит одинаково. Так что только от самого человека зависит – станет он светиться или чадить. Свеча - символ нашей горячей души, которая всей своей силой стремится вверх - к Богу, а свет и тепло дарит окружающим людям. **Подумайте**, почему священник в храме совершает каждение не только иконам на стенах, но и живым людям?



**Задание №1:** Выполни задание на соответствие, поставив соответствующие цифры .



1. «Троица» - Образ Святой Троицы, Символ Веры Православных христиан.

С именем Андрея Рублева связан расцвет русской иконописи. «Троица» была написана Андреем Рублевым между 1422 – 1427 гг. как храмовый образ для иконостаса каменного Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры - эта величайшая русская святыня.

2. Сам Спаситель дал нам Своё изображение - Святой Образ «Спас Нерукотворный». Эта икона получила такое название, т.к. была создана не художником, а возникла чудесным образом на полотне, когда Христос омыл свое лицо и отер его полотенцем, на котором отпечатался Его лик. Получив от слуги нерукотворный Образ Христа, царь Авгарь из города Эдессы, заболевший проказой, вдруг чудом исцелился, после чего приказал натянуть полотно на доску и поместил его над городскими воротами Эдессы.

3. Владимирская икона Божией Матери — величайшая святыня Русской земли; привезена на Русь в начале XII в. из Константинополя. По церковному преданию первоначально этот образ был написан евангелистом Лукой. Самая многочтимая для нас святыня, как покровительница Москвы и всей Земли Русской.

**Задание №2:** Посмотрите мультфильмы «Лебеди Непрядвы» и «Пересвет и Ослябя».

**Куликовская битва 8(21) сентября 1380 года.** С кем? Более 300 лет русские князья платили дань «Золотой орде». Менялись поколения, живя в рабской зависимости - данники платили дань, покупая мир - это и есть татаро-мангольское иго. Преподобный Сергей Радонежский - святой молитвенник земли русской благословил Московского князя Димитрия на Куликовскую битву.

Случайна ли дата решающей битвы? 21 сентября Православная Церковь празднует двенадцатый праздник Рождество Пресвятой Богородицы. Московский князь Димитрий объединил раздробленную Русь на Куликовом поле под знамёнами московского княжества, на хоругвях (иконы на полотне, укрепленные на древке для крестных ходов) был Образ Нерукотворного Спасителя. Только с помощью Божией удалось русичам победить полчища хана Мамаю и объединиться в великую Россию.

**Россия!**

Не искать иного слова,  
Иной судьбы на целом свете нет.  
Ты вся – сплошное поле Куликово  
На протяжении многих сотен лет.

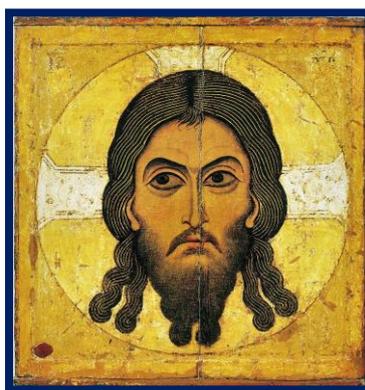
**Россия!**

Зарождалось это слово  
В звучании разбуженных мечей,  
В холстах голубоглазого Рублёва  
И в тишине предгрозовых ночей.  
На поле боя вызревали росы,  
На пепелищах пели топоры –  
Мы всё прощали!  
Мы – великороссы –  
Всегда великодушны и добры.

Стихотворение

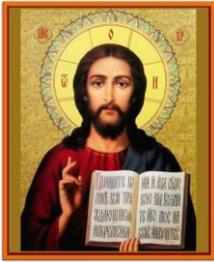
**РОССИЯ!**

Владимир Фирсов



**Россия!**

Прозвучало это слово,  
Вписав в бессмертье наши имена,  
От льдов Невы – до поля Куликова,  
От Куликова – до Бородина!  
Тебя хотели сделать бездыханной,  
Отнять твою печаль и озорство.  
Ты столько лет терпела Чингисхана  
И верных продолжателей его!



### Задание №3. Закончи предложение.

- 1). Стена установленная в определенном порядке иконами в православном храме, отделяет алтарную часть от помещения для молящихся - \_\_\_\_\_.
- 2). Художник пишущий иконы - \_\_\_\_\_.
- 3). Вид стеной живописи, с особым кругом религиозных сюжетов - \_\_\_\_\_.

**Подсказки:** Иконописец; Иконопись; Иконостас.

### Задание №4.

Внимательно прочитай текст и заполни таблицу сравнений иконы и картины.

### **Православные иконы пишутся по определенным правилам, которые называются - канон.**

Живописная икона заметно отличается от картины. Это потому, что задача иконы – показать сокровенный мир души святого человека. Свет идёт изнутри. Всю свою жизнь душа святого была открыта для Бога, и, значит, в ней не осталось места для зла. Все пронизано светом. Поэтому ни один предмет на иконе не отбрасывает тени. Картина может показывать борьбу добра и зла в человеке. Икона показывает, каким станет человек, если победит в этой борьбе. Свет на иконе проступает через лицо и фигуру святого человека, а не падает на него извне. Свет вообще - главное в иконе. В Евангелии Свет – одно из имен Бога и одно из Его проявлений - «**Я есть Свет миру**». Золотой фон иконы иконописцы называют «свет». Это символ бесконечного божественного Света. И этот Свет никогда не может быть заслонен задней стеной комнаты. Икону от картины отличает отсутствие заднего плана и тени.

Голову святого окружает золотой круг. Святой как бы наполняется светом и сам же, напитавшись им, излучает его. Это **нимб** – знак Божией благодати, которая пронизала жизнь и мысль святого и вдохновила его любовь. Этот нимб часто выходит за края иконного пространства. Нет, это не потому, что художник ошибся и не рассчитал размеров своего рисунка. Это означает, что свет иконы струится в наш мир. Иногда и нога святого заступает за пределы собственно иконы. И смысл тот же самый: икона воспринимается как окно, через которое Небесный мир входит в нашу жизнь. Если однажды вы встретите святого человека не на иконе, а в жизни, вы почувствуете, что рядом с ним становится светло, радостно и спокойно.

Еще одна удивительная черта иконы – на ней нет беспорядка. Даже складки одежды переданы прямыми и гармоничными линиями. Иконописец внутреннюю гармонию святого передает через гармонию внешнюю. На иконах пропорции фигур изменены. Фигуры удлинённые, лишены объёма.

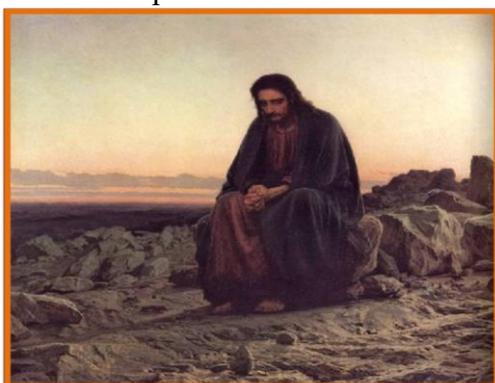
На иконе, в отличие от картины, нет заднего плана и горизонта. Когда смотришь на яркий источник света (солнце или прожектор), то теряется ощущение пространства и глубины. Икона светит нам в глаза, и в этом свете всякая земная даль становится невидимой.

Необычно также, что линии на иконе не сходятся вдали, а, напротив, расходятся. Когда я смотрю на мир, то чем дальше от меня предмет, тем он меньше. Где-то вдали даже самый большой предмет превращается в крохотную точку (например, звезда). А что же тогда означает, если линии на иконе вдаль расходятся? Это значит, что не я смотрю на икону Христа, а Христос с иконы как бы смотрит на меня. Самое поразительное, что есть в иконе – это лица и глаза. В ликах проступают мудрость и любовь.

Цвет имеет богатую символику в иконе. Красный – это цвет земной, цвет крови и жертвы. Синий цвет – это цвет небесный, божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность. Зеленый цвет – цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью). Белый – это свет преображения и цвет былых одежд праведников. Черный цвет тьмы, бездны ада. Золотой – это цвет Горнего Иерусалима.

### **Иван Крамской «Христос в пустыне»**

Это картина или икона?



### **Чем икона отличается от картины?**

<b>Икона</b>		<b>Картина</b>
_____	<b>Свет</b>	_____
_____	<b>Тень</b>	_____
_____	<b>Горизонт</b>	_____
_____	<b>Нимб</b>	_____
_____	<b>Перспектива</b>	_____