

Быть учителем – словесником – значит нести ответственность за многие жизни перед родителями, обществом. Учитель литературы – это воспитатель ума и души. Именно в этом и есть приоритетное начало учителя. Взяв однажды за руку своего воспитанника, мы должны распахнуть для него свою душу и посеять в душу его все, что требуется для звания Человека.

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного развития. Произведение выстраивается на основе критерия художественности как способа освоения реальности посредством образов. Как форма познания действительности такое произведение расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Знакомясь с художественной литературой, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений. Для меня важна тема «Духовно-нравственное воспитание на уроках литературного чтения».

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Заботе, уважению, любви, милосердию, состраданию можем научить мы – учителя, родители.

Качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения.

Искусство, любое, каждый его вид создает особыми средствами художественную картину мира, которую человек воспринимает как особую реальность. Читатель, особенно маленький, представляет себе

героев, сочувствует, или, наоборот, гневается и может даже отождествлять себя с ним.

Во ФГОС духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся определены, как задачи первостепенной важности в соответствии с Законом "Об образовании".

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная

Человек без нравственных устоев оказывается существом самым нечестивым и диким, низменным в своих половых и вкусовых инстинктах. Аристотель В будущей России образование не должно отделяться от духовного воспитания... Е. Н. Ильин Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что качество образования определяется не только количеством и качеством знаний, но и качеством личностного, духовного, гражданского развития подрастающего поколения. В рамках ФГОС среди основных требований к результатам освоения образования на первый план выдвигаются именно личностные результаты: «Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»): любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечеств И поэтому главная задача учителя-словесника состоит в том, чтобы превратить каждый урок литературы в урок нравственности. Русская же литература — это литература, устремлённая к вечной гармонии личности, мира и Бога. Лучшие русские писатели задавались важнейшими, главными человеческими вопросами: что такое истина? кто я? так ли я живу? для чего пришёл в этот мир? То есть наша литература поднимает как раз те вопросы, которые непременно задаёт себе любой думающий подросток. Путь нравственного самосовершенствования всегда труден, но необходим. а, осознающий свою сопричастность к своему народу.

И здесь мне на помощь пришёл такой Великий Писатель, как А. Лиханов.

Что я использую на уроках, работая над произведениями А. Лиханова?

Нравственные вопросы

Нравственные вопросы помогают добраться до сути, до главного. Беру обязательно одной из тем сочинений следующую «Нравственный выбор главной героини повести А.Лиханова «Благие намерения».

Письмо литературному герою

Письма литературным героям помогают понять, что взяли для себя ребята из произведения, что поняли и осознали.

Конкурс рисунков к литературному произведению

Рисунки, созданные ребятами, -это картина, которую рисует юный читатель. Это образы и их видение.

Конкурсное чтение наизусть прозы А.Лиханова.

Подбираю отрывки сама, очень яркие, сильные и важные, которые цепляют струны души. Взрослые ребята подбирают самостоятельно для себя произведения.

Театральное представление произведений А. А. Лиханова

Через игру на сцене ребята понимают до конца, что чувствовал герой, как работал над собой, как делался лучше. В театральной постановке по повести «Последние холода» ребята как бы прожили несколько дней из жизни ребят военного времени, голодных, одиноких, повзрослевших не по времени.

Продолжением работы по произведениям А. А. Лиханова будет следующая внеклассная работа.

1. Выпуск литературной газеты по творчеству А. А. Лиханова
2. Конкурс презентаций по творчеству А. А. Лиханова
3. Литературный диспут по рассказу А. А.Лиханова «Мальчик, которому не больно»
4. Театральная постановка по повести А. А. Лиханова «Деревянные кони» «Чужого горя не бывает».

Я считаю, что от того, какие книги будет читать ученик, зависит его нравственная культура. Произведения А. А. Лиханова помогают воспитать высоконравственного человека.