

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Шумская средняя общеобразовательная школа»  
МКОУ «Шумская СОШ»

Рассмотрена педагогическим  
советом протокол  
№ 1 от «26» августа 2024 г.

Согласована заместителем  
директора «26» августа 2024 г.

Утверждена приказом директора  
№ 197-од от «26» августа 2024 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**«Разноцветный мир (арт-терапия)»**  
**коррекционно-оздоровительной направленности**  
**для детей ОВЗ 6,6 - 11 лет**  
**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор разработки:**  
Верещагина Елена Юрьевна,  
учитель начальных классов

р. п. Шумский  
2024 г.

### Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности младших школьников «Разноцветный мир» коррекционно-развивающей направленности, что она широко и многосторонне связывает личностное развитие с общечеловеческими ценностями средствами художественного творчества.

Программа «Разноцветный мир» - это территория творчества, проявления и раскрытия себя каждым ребенком, здесь ребенок делает выбор, свободно проявляет свою волю и эмоции, раскрывается как личность.

Программа «Разноцветный мир» - это развивающее направление арт - терапии. Использование данного термина не связано буквально с лечением заболевания (как известно «therapia» в переводе с латинского означает лечение). Имеется в виду «социальное врачевание» личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества. Психолого - педагогическое направление связано с укреплением психического здоровья ребенка и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции.

Использование арт-терапии позволяет исследовать и гармонизировать те стороны внутреннего мира человека, которые не могут быть раскрыты путём прямого проговаривания. Арт-терапия имеет широкие возможности при работе с младшими школьниками, у которых присутствуют различные эмоциональные проблемы, трудности в общении, негативные поведенческие реакции.

Арт-терапевтические занятия помогают детям выражать свои мысли, чувства, настроения в процессе творчества. Коррекционно-развивающая программа составлена по блокам, каждый из которых помогает поддерживать позитивный настрой детей, вести беседу о той или иной ситуации, поступке и его последствиях. Работа выстраивается таким образом, что личность и характер ребенка не обсуждаются, его не сравнивают с другими детьми, в общении не применяются негативные оценочные суждения. Акцент делается на продвижении ребенка в личностном росте посредством сравнения его с самим же собой. Практическая работа в рамках программы позволяет ребенку научиться фиксировать и анализировать свои чувства и чувства других людей.

**Цель программы**– развитие личности ребёнка, изменение стереотипов его поведения, коррекция эмоциональных и поведенческих нарушений, а также проблем в обучении средствами художественного творчества.

#### **Задачи:**

- развить творческое мышление, способность концентрироваться;
- сохранить психологическое здоровье в процессе изменения личности младшего школьника;
- способствовать отреагированию страхов и негативных переживаний;
- обучить приёмам саморегуляции посредством арт - терапевтических техник;
- сформировать навыки рефлексии;
- сформировать навыки правильного взаимодействия со сверстниками.

**Объём программы:** программа рассчитана на 1 год в 3 и 4 классах, 34 часа.

Содержание внеурочной деятельности

с указанием форм ее организации и видов деятельности

Занятия разделены на 4 тематических раздела:

1. «Я и общество», способствует развитию навыков коммуникации.
2. «Я работаю в группе» - направлен на развитие кооперации.
3. «Добро пожаловать в сказку» - направлен на развитие творческого потенциала личности младшего школьника.

4. «Сказки в нашей жизни» - направлен на преодоление негативных поведенческих реакций.

Тема 1: «Я и общество»

«Кричалки-шепталки-молчалки». (10 минут)

Цель: развитие наблюдательности, умения действовать по правилу волевой регуляции.

Психолог поднимает красную ладонь – «кричалку» можно бегать, кричать, сильно шуметь; желтая ладонь – «шепталка» – можно тихо передвигаться и шептаться, на сигнал «молчанка» – синяя – дети должны замереть на месте или лечь на пол и не шевелиться (макет ладони находится в приложении). Заканчивать игру следует «молчанками».

«Мягкое сердце» (30 минут).

Цель: способствовать формированию у детей умения любить окружающих.

Материалы: красная ткань, трафарет сердца, вата, швейная игла, нитки.

Для выполнения упражнения необходима мягкая игрушка небольшого размера в виде сердца. Ведущий говорит, что есть люди на земле, которые не умеют любить, потому что их сердце зачерствело. Он предлагает детям поучиться делать свое сердце мягким и любящим. Далее он показывает ребятам мягкое сердце, дает потрогать и просит подумать, кому бы они хотели послать свою любовь при помощи мягкого сердца, за тем ребятам предлагается изготовить мягкое волшебное, сердце (материалы указаны в приложении). Это могут быть мама, папа, друзья, а могут быть деревья или любимый плюшевый медвежонок.

После изготовления сердец, все дети закрывают глаза, держась рукой за игрушечное сердце, они представляют свое

собственное сердце таким мягким, как то, за которое они держатся. Может быть, оно не только мягкое, но и пушистое, как котенок. И из этого мягкого пушистого сердца можно легко послать лучики тепла и света всем тем, кого хочется любить. Упражнение выполняется в течение нескольких минут. После этого дети и ведущий делятся опытом. Некоторые дети могут рассказать о том, что они представляли себе во время выполнения упражнения.

Тема 2: «Я и общество»

«Звериное пианино» (5-7 минут).

Цель: развивать у детей умение сотрудничать.

Дети садятся на корточки в одну линию. Они — клавиши пианино, которые звучат голосами разных животных. Ведущий раздает «клавишам» их голоса (кошки, собаки, лягушки и т. п. (см. приложение)). Далее ведущий-пианист то быстро, то медленно дотрагивается до головок детей — «нажимает на клавиши». Клавишам нужно «звучать» голосами соответствующих животных. При повторном выполнении можно задание усложнить. Если ведущий едва дотрагивается до головки ребенка, «клавиша» звучит очень тихо, если просто дотрагивается — громко, если сильно давит — очень громко.

«Цветок дружбы» (20 - 25 минут)

Материалы: трафареты цветов, цветная бумага, клей.

Цель: развитие умения принимать других.

Каждому ребенку предлагается подумать, какими качествами должен обладать его лучший друг, эти качества дети пишут на лепестках, а за тем собирается цветок. По окончанию упражнения, необходимо проанализировать какие качества более всего ценятся детьми.

Рефлексия (10 минут).

Тема 3: «Я и общество»

Упражнение «Бешеный дракон» (10 минут)

Для этого упражнения необходимо просторное помещение. Все выстраиваются в колонну, имитируя сцепленные вагоны в паровозе. Тот, кто стоит в начале колонны – голова дракона, которая утром что-то съела и взбесилась, и теперь пытается укунить свой хвост. Хвостом будет участник, стоящий в конце колонны. Задача «хвоста» – увернуться от бешеной головы. Если же «голове» все-таки удалось «укунить» свой хвост, то она становится «хвостом» (этот участник перемещается в конец и становится последним). Игра может продолжаться так долго, пока будут желающие «голова».

Мой хороший поступок. (30 минут).

Детям предлагается изобразить их самый хороший поступок.

Рефлексия.

Тема 4: «Я и общество»

«Я хочу дружить с тобой» (15 минут)

Цели: формировать взаимопонимание, содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Выбирается водящий. Он произносит слова «Я хочу дружить с...», а дальше описывает внешность одного из детей. Тот, кого загадали, должен себя узнать, быстро подбежать к водящему и пожать ему руку. После этого он сам становится водящим.

«Наше общее сердце» (20 минут).

Цель: формировать позитивное восприятие сверстников.

Психолог заранее вырезает из плотной бумаги сердце и прикрепляет его к доске. Детям предлагается вспомнить хорошие

качества, которые имеются у всех участников группы, и написать их фломастерами внутри сердца (свои качества писать нельзя).

Рефлексия (10 минут).

Тема 5: «Я и общество»

«С кем я подружился» (15 минут)

Цели: формировать взаимопонимание; содействовать формированию доброжелательных отношений в группе.

Материалы: коробка с прорезанными по бокам 4-6 отверстиями такого размера, чтобы ребенок мог легко просунуть туда руку. Соответственно 4-6 участников закрывают глаза и просовывают руки в коробку (ее в это время придерживает ведущий). Там они находят чью-то руку, знакомятся с ней, а потом угадывают, с чьей рукой они познакомились.

«Портрет со стороны» (20 минут)

Детям предлагается нарисовать то, каким другом для кого-то они являются, портрет со стороны.

Рефлексия (10 минут).

6: «Я и общество»

«Передай чувство» (10 минут)

Цель: развивать у детей умение сотрудничать.

Дети садятся «цепочкой» (в затылок друг другу), подушечки пальцев ставят на спину впереди сидящего ребенка. Ребенок, сидящий в конце «цепочки», загадывает какое-либо чувство и без слов — одними только движениями пальцев — передает его партнеру. Тот должен угадать это чувство и передать его следующему и т. п. При этом они вслух не произносят свои догадки. Когда «чувство» дойдет до первого ребенка, ведущий спрашивает его, какое чувство он получил, и сравнивает его с тем чувством, которое первоначально передавалось.

«Ладонь, полная солнца» (25 минут).

Цель: способствовать формированию у детей умения принимать окружающих.

Материалы: плакат — на большом листе ватмана рисуется солнце. Дети по очереди кладут на бумагу свои ладошки так, чтобы пальцы касались солнца. Затем обводят их, и после этого каждый ребенок закрашивает чужую ладошку так, чтобы она была красивой. Когда коллективный рисунок будет готов, ведущий просит детей представить себе, какие ценности будут находиться в этих ладонях, наполненных солнцем. Это могут быть дружба, смех, любовь и т. п.

Рефлексия (10 минут).

Тема 7: «Я работаю в группе»

«Король говорит» (10 минут).

Цель: переключение внимания с одного вида деятельности на другой, преодоление двигательных автоматизмов.

Все участники игры вместе с психологом становятся в круг. Ребята, я буду показывать разные движения, а вы должны их повторять только в том случае, если я добавлю слова: «Король говорит». Кто ошибается, выходит на середину круга и становится ведущим. Вместо слов «Король говорит» можно добавлять и другие, например: «Король сказал» «Командир приказал» и т.д.

«Пойми меня» (30 минут).

Цель: развитие коммуникативных умений.

Материалы: палочки для счета разных цветов.

Дети работают в парах, в паре у каждого ребенка должно быть одинаковое количество цветных палочек. Один ребенок водящий, он загадывает рисунок, другой в этот момент рисунок видеть не должен. Водящий выкладывает на столе перед собой рисунок, за тем начинает давать инструкции напарнику (цвета палочек называть нельзя, можно использовать ассоциации, например: не зеленый, а цвет травы летом) в итоге дети сравнивают рисунки, которые должны получиться одинаковыми.

Рефлексия (5 минут).

Тема 8: «Я работаю в группе»

Упражнение «Приветствие» (10 минут)

Цель: развитие коммуникативной культуры.

Участникам тренинга предлагается продолжить фразу, обращаясь к каждому члену группы: «Привет, (имя), сегодня замечательный день, потому, что...».

Прекрасный сад (30 минут)

Цель: развитие принятия себя и других.

Если бы ты был растением, то каким? Какие бы у тебя были листья? С зазубринами или гладкие? Были ли бы у тебя шипы? А цветы? Какого цвета? Все изображают себя в виде какого-нибудь растения, реального или выдуманного. По желанию они рассказывают о своем рисунке (лучше всего — в парах). Затем они их вырезают и размещают на большом листе бумаги, формируя один красивый сад (можно добавить границы и т. д.). Это упражнение особенно эффективно для развития групповой сплоченности, сотрудничества, осознания группы как целого.

Рефлексия (5 минут).

Тема 9: «Я работаю в группе»

«Десять качеств» (20 минут).

Цель: способствовать формированию у детей позитивного восприятия окружающих.

На доску прикрепляются три листа бумаги. Дети все вместе решают, какими десятью самыми лучшими качествами должны обладать родители, и записывают эти качества на листе бумаги. Затем дети обсуждают десять лучших качеств педагогов и записывают их на другом листе. Потом обсуждаются десять лучших качеств, которыми должны обладать

дети. Эти качества также записываются на листе бумаги. После этого три списка сравниваются. Отличия и сходства обсуждаются.

«Сокровища моего сердца»

Цель: способствовать формированию у детей умения принимать окружающих.

Детям предлагается вспомнить все то, что вспоминается им как хорошее. Это могут быть хорошие фильмы, запахи, предметы. Затем ведущий просит детей подумать, что из своего списка они могли бы подарить окружающим и нарисовать это. После этого дети по очереди делают «подарки» группе в виде своих рисунков. (20 минут).

Тема 10: ««Я работаю в группе»

«Спасибо. Пожалуйста!» (5 - 7 минут)

Цель: развитие навыков эффективного общения.

Ведущий рассказывает детям о том, что есть слова, которые надо произносить с особым чувством. Ребята. А вы знаете, что это за слова? (дети называют варианты). Конечно, это слова «спасибо» и «пожалуйста». Когда мы говорим эти слова, нужно помнить, что при этом мы посылаем другому чувство благодарности, признательности. Затем психолог подходит к одному из детей и, глядя ему в глаза, произносит: «Спасибо», — мысленно посылая при этом свое уважение и благодарность. Другому необходимо, также излучая тепло, сказать: «Пожалуйста!» После этого он выбирает ребенка, которому он сможет сказать «спасибо», и т. д.

Упражнение «Волшебная рука» (30 минут)

Каждый участник группы на листе бумаги сверху пишет свое имя, затем обводит свою руку карандашом. На каждом пальце предлагается написать какое-либо свое качество, можно раскрасить пальцы в разные цвета. Затем «ладошки» пускаются по кругу и другие участники между пальцев могут написать другие качества, которые присущи тому, чья ладошка.

Обсуждение:

Что нового ты узнал о себе? Акцент при обсуждении ставится на том, что есть доля правды о нас и в том, как мы себя воспринимаем, и в том, как видят нас другие люди.

Рефлексия (10 минут).

Тема 11: ««Я работаю в группе»

«Говори» (5-7 минут).

Цель: развитие умения контролировать импульсивные действия.

Инструкция: «Ребята, я буду задавать вам простые и сложные вопросы. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду: говори!» Давайте потренируемся: «Какое сейчас время года?» (педагог делает паузу) «Говори!», Какого цвета у нас в группе (в классе) потолок?» ... «Говори!», «Какой сегодня день недели»... «Говори!», «Сколько будет два плюс три» и т. д. Игра может проводиться как индивидуально, так и с группой детей.

Проективная методика «Человечки» (30 минут)

Цель: Анализ восприятия понятий «зло»/ «добро»

Участникам предлагается раскрасить двух человечков в любой последовательности, но строго поделив их на «злого» и «доброего». Анализ рисунков (обсудить трудности и успехи в рисовании болезни и здоровья, выборе цветов).

Рефлексия (10 минут).

Тема 12: ««Я работаю в группе»

Упражнение «Диалог масок» (40 минут)

Цель: оценка себя и оценка других, самопринятие, развитие умения видеть положительное в других.

Материалы: картон, цветная бумага, украшения (бисер, блестки и т.д.), ножницы, клей, музыкальный проигрыватель, музыкальные записи.

Участники изготавливают маски.

Процедура: Звучит музыка, участники двигаются под музыку. По окончании музыки все участники разделены на пары. Ведущий сообщает, что на Маскарадах есть интересные традиции. Одна из них – обмен масками. Участникам предлагается поменяться масками в созданных парах. Надев на себя маску партнера, участнику предлагается выслушать более подробный рассказ хозяина маски о ней (привычки, особенности, что для маски является ценным, чем она отличается от других, в чем ее уникальность). «Хозяин» маски и его новый «носитель» фиксируют свои чувства и мысли и выражают их ассоциативно при помощи разноцветных геометрических фигур на листе или просто запоминают. Затем те же действия совершаются с другой маской. Выполнение упражнения обычно не обсуждается, так как работа идет в парах по желанию участников обсуждается в группе.

Вопросы для обсуждения:

Что маска показывает?

Что ей хотелось бы показать?

Чего маска не хочет показывать?

Чего маска боится?

Какое самое заветное у маски желание?

Тема 13: ««Я работаю в группе»

Упражнение «Радуга» (40 минут)

Цель: Развитие эмоционального мира. Развитие навыков коммуникации.

Материал: Ватман, краски, кисти.

Проведение: Детям рассказывается о последовательности цветов радуги. На большом листе ватмана они по очереди каждый рисует одну полоску радуги. Когда все дети нарисуют по полоске, на полосках необходимо написать качества, которые помогают им находить друзей, дружить, быть добрыми и т.д. По окончании рисунок можно украсить цветами, деревьями, птицами и т.д.

Рефлексия (5 минут).

Тема 14: ««Я работаю в группе»

Упражнение «Без маски» (10 минут)

Цель упражнения: снятие эмоциональной и поведенческой закрепленности; формирование навыков искренних высказываний для анализа сущности «я».

Каждому участнику дается карточка с написанной фразой, не имеющей окончания. Без всякой предварительной подготовки он должен продолжить и завершить фразу.

Высказывание должно быть искренним. Если остальные члены группы почувствуют фальшь, участнику придется брать еще одну карточку.

Примерное содержание карточек:

«Особенно мне нравится, когда люди, окружающие меня...»

«Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это ...»

«Иногда люди не понимают меня, потому что я ...»

«Верю, что я ...»

«Мне бывает стыдно, когда я ...»

«Особенно меня раздражает, что я ...» и т.п.

«Пусть всегда будет» (30 минут).

Цель: содействовать улучшению общения со сверстниками.

Ведущий рассказывает детям о том, что один маленький мальчик придумал такие слова: «Пусть всегда будет солнце, пусть всегда будет небо, пусть всегда будет мама, пусть всегда буду я!». После этого ведущий предлагает придумать каждому свое самое заветное «пусть» и изобразить это. По окончании упражнения все дети хором кричат:

«Пусть всегда будет...», а один из детей добавляет свое желание, затем то же самое проводится для всех детей группы.

Тема 15: ««Я работаю в группе»

Упражнение «Цветик - семицветик» (30 минут)

Цель: диагностика желаний детей.

Оборудование: цветик-семицветик из бумаги.

Порядок исследования. Дети читают (вспоминают) сказку В.Катаева «Цветик-семицветик». Возможен просмотр мультфильма. Каждому вручается приготовленный из бумаги цветик-семицветик, на лепестках которого они записывают свои желания. Лепестки с желаниями дети могут вручить тем, кому они адресованы.

Обработка результатов может проходить по такой схеме: выписать желания, суммируя повторяющиеся или близкие по смыслу; сгруппировать: материальные (вещи, игрушки и т.п.), нравственные (иметь животных и ухаживать за ними), познавательные (научиться чему-то, стать кем-то), разрушительные (сломать, выбросить и т.п.).

Рефлексия (10 минут).

Тема 16: ««Я работаю в группе»

«Карандашик — кисточка» (10 минут)

Цель: развивать у детей умение сотрудничать.

Ведущий показывает детям, как изображать карандашик — напряженной вытянутой вперед рукой. Потом все вместе изображают кисточку — мягкой изогнутой рукой. Затем ведущий дает детям разные команды. По команде «Карандашик!» — дети напрягают руку, изображая карандаш, по команде «Кисточка!» — расслабляют руку. Через некоторое время в упражнение можно включить вторую руку... За тем проделать то же для ног, а за тем, для всего тела. Ведущий подчеркивает умение ребят действовать согласованно, вместе.

Упражнение «Пирамида моих качеств» (25 минут)

Цель: Развитие умения принимать себя.

Материал: разноцветный пластилин, картон.

Проведение: Обсуждаем с детьми, какие качества помогают им выстраивать отношения со сверстниками, родителями, учителями. Предлагаем подумать, какие качества для них самые важные и предлагаем сделать пирамиду качеств, подбирая для каждого кусочек пластилина подходящего цвета. На вершине расположить самое важное для детей качество.

Тема 17: «Добро пожаловать в сказку»

«Волшебная страна феи Ксю»

Тема 18: «Добро пожаловать в сказку»

«Волшебная страна феи Ксю»

Тема 19: «Добро пожаловать в сказку»

Игра змейка (15 минут). Стоя друг за другом, дети бегут, стараясь не задеть препятствия. Если правило нарушено, все возвращаются и путь начинается сначала. Когда слалом завершен, дети оказываются в сказке.

Проигрывание этюда «Наглец». (30 минут)

Анализ этюда.

Тема 20: «Добро пожаловать в сказку»

Психогимнастика «Медвежата» (см. технологическую карту)

Тема 21: «Добро пожаловать в сказку»  
Сказка о рыбаках (см. технологическую карту).

Тема 22: «Добро пожаловать в сказку»  
Путешествие на облаке (см. технологическую карту).

Тема 23: «Добро пожаловать в сказку»  
Знакомство с эмоцией Злость (см. технологическую карту).

Тема 24: «Добро пожаловать в сказку»  
Знакомство с эмоцией Злость (см. технологическую карту).

Тема 25: «Добро пожаловать в сказку»  
Путешествие паровозика (см. технологическую карту).

Тема 26: «Добро пожаловать в сказку»  
Путешествие паровозика (см. технологическую карту).

Тема 27: «Сказки в нашей жизни»  
Волшебный камешек (см. технологическую карту).

Тема 28: «Сказки в нашей жизни»  
Волшебный камешек (см. технологическую карту).

Тема 29: «Сказки в нашей жизни»  
Упражнение «Волшебники» (40 минут).  
Цель: развитие эмоциональной сферы.

Вначале ребенку предлагаются две совершенно одинаковые фигуры «волшебников». Его задача дорисовать эти фигуры, превратив одну в «доброе», а другую в «злого» волшебника. Для девочек можно заменить «волшебников» на «волшебниц». Вторая часть задания: ребенок должен сам нарисовать «доброе» и «злого» волшебников, а также придумать, что совершил «злой» волшебник и как его победил «добрый».

Третья часть: изобразить «злого» и «доброе» волшебников через пантомимику, придумать для каждого из них танец. В группе целесообразно сделать выставку рисунков и обсудить их.

Тема 30: «Сказки в нашей жизни»  
Игра «Здравствуйте» (5-7 минут).  
Цель: Развитие навыков успешной коммуникации.

Инструкция:

Мы – маленькие волшебники, которые приехали в маленькую волшебную страну. Здесь живут эльфы – чувств. У жителей этой страны есть обычай: ровно в полдень все приходят на центральную площадь и, услышав удары колокола, приветствуют друг друга разными способами:

- когда они слышат один удар – жмут друг другу руки,
- когда они слышат два удара – обнимают друг друга,
- когда они слышат три удара колокола, они трут друг другу носы,
- когда слышат четыре удара, расходятся по своим местам.

Давайте, мы тоже поприветствуем, друг друга этими необычными способами, и каждый постарается поприветствовать каждого, никого не пропустить. Удары колокола я буду изображать хлопками.

Упражнение «Эльф - радость» (25 минут).

Цель: развивать способность передавать эмоциональное состояние в мимике и жестах. Развивать воображение, эмоционально-волевые процессы.

И так у нашего короля и королевы много придворных эльфов – чувств. Давайте вспомним их. Это эльфы радость, грусть, злость, страх, удивление.

Но сегодня мы с вами пришли в гости к эльфу радости (рассказывается сказка).

И так Эльф – радость. Ребята, а как вы думаете какой он? На какое животное Эльф похож? Какой у него танец? Как он двигается? Какие звуки издает?

Посмотрите на стол. У вас есть изображения Эльфа – радости, но они совсем грустные. Мрачные. Как же нам сделать его таким чтобы было понятно, что это Эльф – радость? (Предлагают варианты). Верно, мы его раскрасим. Затем детей просят обосновать выбор цветов.

Ребята, а вы умеете радоваться? А когда вы радуетесь?

Например: Я радуюсь, когда смотрю мультфильм.

И снова перед нами непростая задача, у каждого из вас есть рисунки человечков, которые огорчены. Я предлагаю вам нарисовать рядом с ними то, что их точно обрадует.

Рефлексия (10 минут).

Тема 31, 32: «Сказки в нашей жизни»

Упражнение «Рукавички» (20 минут).

Цель: Снятие напряжения, усталости, улучшает настроение.

Инструкция:

Ребята, наши маленькие эльфы, с которыми мы познакомились в прошлый раз, трудились на солнечной поляне, они вязали для нас рукавички, но вдруг подул сильный ветер и рукавички которые они хотели подарить нам – своим друзьям разлетелись по сторонам и перепутались. Ваша задача найти пару для ваших рукавичек, а за тем договориться между собой и раскрасить их так, чтобы было совсем незаметно, что рукавички были разделены. Как только зазвучит музыка, можете приступать.

Сказка «Цветок по имени Незабудка»

И вот мы с вами снова переносимся в лес, где трудятся эльфы и видим поляну, на которой растут разные лесные цветы. В хорошую погоду, когда солнце ласково прогревает, на поляну прилетают бабочки, а в траве поют кузнечики. Легкий ветерок, пролетая над лесом, раскачивает цветы, траву и деревья, принося с собой приятную прохладу.

Цветы на этой поляне умеют разговаривать, поэтому рассказывают друг другу лесные новости.

Однажды утром на поляне появился новый цветок — на тоненьком стебельке с маленькими листиками и очень маленьким нераскрывшимся зеленым бутонем.

— Ты похож на обыкновенную траву, — сказали большие красные цветы Мака, — ведь ты такой зеленый.

— Нет, — ответил новый цветок, — я Незабудка.

— Да какой же ты цветок, если твой бутон не раскрылся! — сказали Ромашки, покачиваясь на тонких ножках. — Вот мы, Ромашки, на этой поляне уже давно и цветов

по имени Незабудка не знаем.

— Таких цветов не бывает, — зазвенел Колокольчик, — нас много живет на этой поляне,

мы не знаем цветов по имени Незабудка.

Все цветы на поляне сказали:

— Нет такого цветка, ты не наш, мы не будем с тобой дружить.

Маленькая тоненькая зеленая Незабудка посмотрела на себя: «Да. Я вся зеленая, бутон мой не раскрылся, никто и говорить со мной не хочет, не то чтобы поиграть...» От этой мысли она почувствовала себя одинокой и всеми покинутой. Ей сделалось так

грустно, что она стала вянуть: и без того тоненький стебелек стал еще тоньше, листочки опустились, и нераспустившийся бутон наклонился к земле... Незабудка уже совсем завяла, как вдруг пошел дождик, который напоил ее спасительной влагой. Незабудка ожила и снова услышала голос Ромашки.

— Смотри, какой у меня большой цветок с желтой серединкой и белыми лепестками. Я похожа на солнце.

— А мы, — зазвенели Колокольчики, — самые звонкие на всей поляне. Знаем много песен и лесных историй.

А маленькой тонкой Незабудке опять нечего было сказать, да ее никто и не слушал, ведь

она не была похожа на цветок.

— Надо собрать все силы, чтобы мой бутон распустился и они увидели, что я тоже цветок,

— подумала Незабудка.

В один совершенно обычный день, Эльф по имени радость, как обычно трудился на поляне и вдруг среди привычных ему цветов, он увидел растение зеленое и тонкое похожее на траву, но понял, что ошибся и это не трава, а просто еще не раскрывшийся цветок. Ребята как вы думаете, что случилось дальше? Я предлагаю вам нарисовать свое окончание этой истории, ну а что было на самом деле я расскажу вам после. Эльф почувствовал грусть цветка и ласково обратился к нему: «Уважаемый цветок, как ваши дела?» Незабудка сначала даже не поняла, что это обращаются к ней, но за тем она рассказала Эльфу свою историю, с того дня они подружились и Эльф после трудового дня, всегда заходил навестить свою подругу в неприметный уголок полянки. Незабудка с тех пор стала чувствовать себя счастливой и в один прекрасный день у нее из бутона появился цветок — очень красивый, голубой с белым отливом, по форме своей не похожий ни на один цветок на поляне.

На радостные голоса цветов прилетели птицы, которые стали щебетать, что нигде и никогда не встречали такого прекрасного и необычного цветка.

Цветы устроили бал в честь Незабудки. Она танцевала и пела на нем лучше всех, а еще она рассказала самую интересную лесную историю – историю необычной дружбы.

Тема 33: «Сказки в нашей жизни»

Упражнение «Тень» (40 минут).

Цель: снятие мышечного напряжения и развитие координации.

Один ребенок ходит по помещению и делает разные движения, неожиданные повороты, приседания, нагибается в стороны, кивает головой, машет руками и т. д. Все встают в линию за ним на небольшом расстоянии. Они — его тень и должны быстро и четко повторять его движения. Затем ведущий меняется.

Прочтение и анализ сказки Г. Х. Андерсена «Тень».

Тема 34: «Сказки в нашей жизни»

Работа со сказкой Винни Пух. (40 минут).

Винни Пух и Кристофер Робин лучшие друзья, они хотят навсегда сохранить свою дружбу и никогда не расставаться. Однако Кристофер Робин должен пойти в школу, но он так и не смог сказать об этом Пуху. Для того, чтобы предупредить Винни Пуха, Кристофер Робин оставляет горшочек с медом и записку, в которой все объясняет.

Дождь лил неделю не переставая. Вода все прибывала и прибывала. Винни-Пух забрался на дерево и смотрел на проплывающий под ним всякий мусор. Вдруг он увидел, что плывет большой горшок с закрытой крышкой. В горшках обычно бывает мед, и медвежонок спустился вниз, чтобы поймать эту ценную вещь. Меда в горшке не оказалось, зато в нем лежала записка.

— "Это Спасание!" — подумал Пух.

Писать умеет только Кристофер Робин, значит, что-то у него произошло. Надо плыть к нему. Только на чем? На ветке не поплаваешь, а бревна как назло не проплывали. Ребята, что же делать Пуху, я предлагаю вам нарисовать ваши истории.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

Будут сформированы:

–чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой;

–знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

–ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

–развиты этические чувства — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

–способность к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

#### **–Регулятивные универсальные учебные действия:**

–научится принимать и сохранять учебную задачу;

–планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

–учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

–различать способ и результат действия;

–вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

–адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

–научится ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

–проводить сравнение, и классификацию по заданным критериям;

–строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

–владеть рядом общих приёмов решения задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

–научится адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

–допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

–учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

–формулировать собственное мнение и позицию;

–договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

–строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;

–задавать вопросы;

–контролировать действия партнёра;  
 –использовать речь для регуляции своего действия;  
 –адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Учёт результатов внеурочной деятельности** проводится с помощью диагностических методик:

1. Методика Рене Жиля (Фильм - тест межличностные отношения ребенка).
2. Цветовой тест отношений (тест А. И. Лутошкина)
3. Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)
4. Многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант)

### Тематическое планирование

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Я и общество»	6		6
2	«Я работаю в группе»	10		10
3	«Добро пожаловать в сказку»	10		10
4	«Сказки в нашей жизни»	8		8
	Итого:			

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Алексеева М.Ю. «Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя». М., 2003.
2. Аметова Л.А. «Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт». М., 2003.
3. 4Н.М. «Погружение в сказку. Сказотерапевтические программы». СПб.: Речь, 2007. «Практикум по арт-терапии» Ред. А.И.Копытин. СПб., 2001.

## **Диагностический инструментарий**

### **5. Методика Рене Жиля (Фильм - тест межличностные отношения ребенка).**

#### **Назначение теста**

Исследование социальной приспособленности ребенка, сферы его межличностных отношений и их особенностей, его восприятия внутрисемейных отношений, некоторых характеристик его поведения.

Методика позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных отношений ребенка, давая тем самым возможность, воздействуя на эти отношения, влиять на дальнейшее развитие личности ребенка.

#### **Описание теста**

Проективная визуально-вербальная методика Р.Жиля состоит из 42 заданий, среди которых 25 картинок с изображением детей или детей и взрослых, кратким текстом, поясняющим изображенную ситуацию и вопросом к испытуемому, а также 17 текстовых заданий.

Ребенок, рассматривая рисунки, отвечает на поставленные к ним вопросы, показывает выбранное им для себя место на изображенной картинке, рассказывает как он повел бы себя в той или иной ситуации или выбирает один из перечисленных вариантов поведения.

Экспериментатору можно рекомендовать сопровождать обследование беседой с ребенком, в ходе которой можно уточнить тот или иной ответы, узнать подробности осуществления ребенком его выборов, выяснить, может быть, какие-то особые, «щекотливые» моменты в его жизни, узнать о реальном составе семьи, а также поинтересоваться, кто те люди, которые нарисованы, но не обозначены на картинках (например, картинка. № 1, при этом важно записать порядок, в котором они названы). В целом можно использовать те возможности, которые дают проективные методики.

Методика может быть использована при обследовании детей от 4 до 12 лет, а в случае выраженного инфантилизма и задержки психического развития – и более старшего возраста.

Психологический материал, характеризующий систему личностных отношений ребёнка, получаемый с помощью методики, можно условно разделить на две большие группы переменных:

Переменные, характеризующие конкретно-личностные отношения ребенка с другими людьми:

- отношение к матери;
- отношение к отцу;
- отношение к матери и отцу, воспринимаемым ребенком как родительская чета (родители);
- отношение к братьям и сестрам;
- отношение к бабушке, дедушке и другим близким взрослым родственникам;
- отношение к другу (подруге);
- отношение к учителю (воспитателю).

Переменные, характеризующие особенности самого ребенка:

- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- стремление к доминированию, лидерству в группах детей;
- конфликтность, агрессивность;
- реакция на фрустрацию;
- стремление к уединению

И, как общее заключение, степень социальной адекватности поведения ребенка, а также факторы (психологические и социальные), нарушающие эту адекватность.

## **6. Цветовой тест отношений (тест А. И. Лутошкина)**

### **Назначение теста**

Изучение эмоциональных компонентов отношений человека к значимым для него людям и к себе и отражает как сознательный, так и частично неосознаваемый уровень этих отношений (применяется с 6 летнего возраста).

### **Описание теста**

Как известно, одним из центральных компонентов социально-психологической структуры личности является ее отношение к самой себе и к людям, составляющим ее непосредственное окружение. Согласно теории отношений В. Н. Мясищева, система отношений, развиваясь в течение всей жизни человека, оказывает решающее влияние на социальное функционирование личности. Естественно поэтому, что среди методов социально-психологического исследования личности важное место принадлежит способам изучения ее отношений со значимыми другими. Теоретической основой ЦТО являются теория отношений В.Н. Мясищева, идеи Б.Г. Ананьева об образной природе психических структур любого уровня и сложности, представления А.Н. Леонтьева о чувственной ткани смысловых образований личности, регулирующие сложнейшие процессы ее общения и деятельности.

Методической основой ЦТО является цветоассоциативный эксперимент. Он базируется на предположении о том, что существенные характеристики невербальных компонентов отношений к значимым другими и к самому себе отражаются в цветовых ассоциациях. Цветоассоциативный эксперимент, согласно этому предположению, позволяет выявить достаточно глубокие, частично неосознаваемые компоненты отношений, минуя при этом искажающие защитные механизмы вербальной системы сознания.

Цветовая сенсорика тесно связана с эмоциональной жизнью личности. Эта связь, подтвержденная во многих экспериментально-психологических исследованиях, давно используется в ряде психодиагностических методов (тесты Роршаха, Люшера и др.). во всех этих методах, однако, реакция человека на цветовые стимулы использовалась как индикатор общего аффективного состояния. ЦТО отличается от этих методов своеобразным способом извлечения реакций на цветовые стимулы (ассоциативные реакции в ЦТО – в отличие от измерения порогов или предпочтений в других тестах) и иной постановкой задачи тестового исследования (изучение конкретных отношений личности в ЦТО – в отличие от изучения ее общих свойств и состояний в других тестах).

При разработке ЦТО был использован набор цветовых стимулов из восьмицветового теста М. Люшера. Этот набор отличается достаточной компактностью, удобен в применении. При относительно небольшом количестве стимулов в нем представлены основные цвета спектра (синий, зеленый, красный, желтый), два смешанных тона (фиолетовый и коричневый) и два ахроматических цвета (черный и серый). Как показывает опыт, ассоциативные реакции на цвет весьма чувствительны к изменению его сенсорных характеристик. Поэтому возникает безусловная необходимость пользоваться во всех проводимых экспериментах строго стандартным набором цветов.

## **7. Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)**

### **Назначение теста**

Определение уровня тревожности ребенка.

### **Описание теста**

Экспериментальный материал состоит из 14 рисунков размером 8,5\*11 см. Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни младшего школьника ситуацию.

Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующими контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом – печальное.

Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим. Беседа проходит в отдельной комнате. Предъявив ребенку рисунок, учитель дает инструкцию.

#### **8. Многофакторный личностный опросник Р. Кеттела (детский вариант)**

По отличиям специфики и трудности, вся возможная работа с многофакторным личностным опросником Р. Кеттела детским вариантом расходуется на обобщенную и специализированную. К довольно распространенной и почти везде подавляющей задаче работы многофакторного личностного опросника Р. Кеттела детского варианта относится полифакторное диагностирование. В подобной области многофакторный личностный опросник Р. Кеттела детский вариант может реализовать скрининговый срез сразу группы типологических характеристик. Надо сказать, что и для решения задач контрольной обработки данных и узкого собеседования вновь, этот тест применяется чаще других.

##### **Автоматизация тестирования**

Нужно отметить, что для заметного минимизирования коэффициента возможных неверных оценок, в настоящее время используется автоматический вид теста.

**Технологическая карта для занятий по теме: «МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**

**Цель:** формирование социально адекватных форм поведения, развитие рефлексивной культуры личности.

**Задачи:**

- развитие умения соблюдать общепринятые нормы в отношениях между людьми;
- коррекция нежелательных черт характера и поведения;
- создание возможностей для самовыражения;
- обогащение пассивного и активного словаря детей;
- развитие психических процессов;
- снятие эмоционально-психического и телесного напряжения.

**Используемые методы и техники:** сказкотерапия, драматерапия, игротерапия, музыкотерапия, психогимнастика.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Ритуал «входа» в сказку. Игра «Змейка»	Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку	Стоя друг за другом, дети бегут, стараясь не задеть препятствия. Если правило нарушено, все возвращаются и путь начинается сначала. Когда слалом завершен, дети оказываются в сказке	Стульчики или другие предметы, расставленные зигзагом	2–3
2. Этюд «Наглец»	Отображение отрицательной черты характера — наглости. Развитие умения пользоваться мимикой, жестами, голосом для передачи эмоционального состояния	Детям предлагается проиграть этюд. Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика перейти на другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула большая дочка!» — «А мне-то что!» — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче. Роли распределяются исходя из	Магнитофон, запись музыки П. Чайковского «Мужик играет на гармонике» или детский музыкальный инструмент — гармонь	5

		личностных особенностей детей и актуальных задач		
3. Анализ этюда	Осознание детьми своих желаний, их направленности; развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, понимать чувства других людей	Вопросы для обсуждения: Что ты чувствовал(а) в роли мальчика (женщины)? Как вы думаете, почему мальчик продолжил играть? Как могли развиваться события дальше? Что бы вы хотели изменить в этой ситуации? Знакома ли вам такая ситуация и чувства, которые испытывала женщина?		3–4
4. Рассказывание сказки «Медведь — липовая нога»	Ознакомление детей с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий.	Ведущий рассказывает сказку «Медведь — липовая нога»	Текст сказки «Медведь — липовая нога»	4
5. Драматизация сказки «Медведь — липовая нога»	Стимулирование интереса; выразительное изображение поведения персонажей с характерными для них чертами характера; воспитание добрых чувств, уверенности в поддержке друзей; накопление положительного эмоционального опыта	Дети проигрывают сказку с демонстрацией на фланелеграфе	Фланелеграф, плоскостные изображения персонажей сказки, наклеенные на фланель Фланелеграф, плоскостные изображения персонажей сказки, наклеенные на фланель	10–15
6. Игра «Веселые медвежата»	Стабилизация нервных процессов, психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании	Дети выполняют упражнения на слова ведущего	Магнитофон, коврики по количеству детей, музыкальные записи: «Колыбельная медвежонку», «Говорите тише» или другая релаксационная	3–4

			музыка	
7. Ритуал выхода из сказки. Игра «Змейка»	Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной социальной среде	Ведущий говорит: «Мы узнали сегодня много интересного, важного, мы многому научились. Мы берем это с собой». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди. Повторение ритуала «входа» в сказку в обратной последовательности	Стульчики или другие предметы, расставленные зигзагом	2–3

### Медведь — липовая нога

Решил как-то медведь поесть малины, что созрела в саду у деда. Набрал он целое лукошко, сел под деревом и ягоды из него одну за другой берет да в рот кладет. А малина такая сладкая, такая вкусная, что медведь ест и только лапы облизывает!

Не заметил медведь, как дед с бабой вернулись. И как увидели они, что кто-то забрался в их малину, так и бросились на вора. Косолапый кинул со страху свое лукошко да и в лес бежать! Так он испугался, что не заметил, как угодил лапой прямо в улей, где пчелы липовый мед собирали.

Еле медведь ноги унес. Сел под деревом и думает, как улей с ноги снять. Увидел дикий кабан косолапого и говорит ему:

— Помогу я твоему горю. У меня клыки острые, вмиг деревянный улей разломаю! — Но как ни старался он, ничего не вышло. Позвал тогда кабан на помощь зверей, и стали они вместе думать, как им освободить медведя.

Что только ни делали они, чтобы помочь косолапому. Волк хотел своими крепкими зубами раскусить улей, лиса какое-то хитрое устройство придумала, даже заяц предлагал медведю свою помощь. Но все было бесполезно — крепко угодила лапа в улей, никак не достать ее.

— Эх ты, косолапый! Ты и вправду косолапый — ухитрился так в улей угодить. Будешь знать, как чужую малину есть!

Сидит медведь и чуть не плачет с горя. А тут старый филин сел на ветку и говорит:

— Знаю я о твоей беде, косолапый. И вижу, что ты уже и сам не рад, что в сад чужой полез. Дам я тебе один мудрый совет: помочь тебе может только тот, у кого ты малину воровал.

Долго думал медведь. Страшно было, но ничего другого не оставалось. Пошел он, хромя, в деревню. Улегся у крыльца дома, где жили дед с бабой, и притворился спящим. Дед с бабой, увидев огромного медведя, сначала испугались, но потом поняли, какое горе случилось с косолапым, и решили вызволить его.

### Психогимнастика «Веселые медвежата»

(М. Чистякова, модификация Е. Набойкиной)

Дети выполняют упражнения под музыку, слушая слова ведущего: «Медвежата выходят из берлоги, точно придерживаясь следа медведицы. Медвежата играют с шишками: медведица бросает медвежатам шишки, они их ловят и с силой сжимают в

лапах. Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в стороны и опускают лапы вдоль тела. Прилетела пчелка. Хотела она сесть кому-нибудь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, язык отдыхает. Медвежата наигрались и захотели спать. Они отправились в берлогу, точно придерживаясь следа мамы-медведицы. Они улеглись поудобнее и стали дремать под мамину песню».

С окончанием музыки дети открывают глаза и тихо встают.

### Технологическая карта для занятий по теме: «СКАЗКА О РЫБКАХ»

**Коррекционно-развивающая цель:** коррекция нежелательных черт характера; гармонизация эмоционального состояния.

#### Задачи:

- коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы;
- развитие мелкой моторики рук и координации движений;
- развитие познавательного интереса;
- развитие речи, произвольного внимания, памяти;
- расширение представлений детей о животном мире, закрепление (формирование) знаний о строении рыбы;
- формирование эстетического вкуса, воспитание аккуратности в работе;
- обучение адекватным способам реагирования;
- совершенствование коммуникативных навыков;
- раскрытие творческого потенциала;
- обогащение положительного эмоционального опыта.

**Используемые методы и техники:** арт-терапия, музыкотерапия, психомедитация, сказкотерапия.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Ритуал «входа» в сказку. Статическая-медитация «Путешествие на облаке» (часть 1)	Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку. Снятие эмоционально-психического и телесного напряжения, развитие умения расслабляться и восстанавливать внутреннее равновесие	Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку	Магнитофон, коврики, аудиоальбом «Звуки природы»	3–4
2. Повторение	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они		4–5

		научились в прошлый раз, и пр.		
3. Групповой коллаж «Сказочный аквариум»	Закрепление знаний о рыбах, их строении, знаний сенсорных эталонов; развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук, групповой сплоченности, воображения и фантазии	В сказочном контексте детям предлагается запустить рыбок в аквариум. Варианты заданий: 1. За основу рыбки берется геометрическая форма, соответствующая рыбке-образцу. Дети наклеивают геометрические формы на лист ватмана и дорисовывают детали так, чтобы получилась яркая сказочная рыбка. 2. Детям предлагается наклеить готовых сказочных рыбок 3. Одновременно работает две подгруппы детей: старшие (более сохранные) дети выполняют задание первого варианта, младшие (менее сохранные) ребята выполняют задание второго варианта По завершении работы ведущий поощряет детей	Лист ватмана голубого цвета или раскрашенный в голубой цвет (имитация воды в аквариуме); комплекты различных геометрических фигур разного цвета и размера; разные модели рыбок; образцы рыбок, за основу которых взяты геометрические формы; краски, фломастеры, мелки, клей	10–15
4. Чтение сказки о рыбах. «Подводный бал»	Ознакомление со сказкой, ее героями, с их качественными характеристиками; развитие познавательной активности	Ведущий читает сказку, обсуждает с детьми сказочные образы, последовательность событий	Текст сказки «Подводный бал»	3–4
5. Игра-драматизация по	Моделирование гибкого ролевого поведения,	Детям предлагаются роли	Шапочки-маски рыбок,	10–15

сказке «Подводный бал»	проигрывание наиболее значимых эмоциональных состояний (капризы, обида, удивление). Научить детей правильно воспроизводить последовательность событий сказки. Создание положительного эмоционального настроения	(определяются ведущим или по желанию ребят) исходя из актуальных задач. Ведущий вместе с детьми проигрывает сказку	магнитофон, аудиозаписи	
6. Резюмирование	Обобщение приобретенного опыта, связь его с уже имеющимся	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает заслуги детей, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт		3–4
7. Ритуал «выхода» из сказки. Статическая медитация «Путешествие на облаке» (часть 2)	Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной социальной среде	Общее поощрение детей. Ведущий предлагает попрощаться со сказкой, с принцессой-рыбкой и другими сказочными персонажами. Повторение ритуала «входа» в сказку	Магнитофон, коврики, аудиоальбом «Звуки природы»	3–4

### Подводный бал

В одном подводном царстве, морском государстве жили-были рыбы. Они плавали в теплых водах моря-океана, резвились, дарили друг другу улыбки. Среди них была рыба-царица Мама, рыба-царь Отец и их дочь — принцесса Ляля. Это была добрая семья. Царь-отец любил проводить спортивные соревнования для подводных жителей, а царица

устроивала подводные балы. Маленьких рыб — мальков они угощали червячками, улитками, а взрослым дарили кораллы, букеты разноцветных водорослей.

И вот однажды вечером все подводные жители собрались на бал. Звучала прекрасная музыка. Мальки с Лялей резвились в хороводе, царь с царицей плавно кружились в паре, вокруг танцевали и другие жители подводного царства: медузы, крабы, кальмары, креветки, а рыбы — бабушки и дедушки устроились на камнях и наблюдали за танцующими.

И вдруг принцесса Ляля с силой ударила хвостом по воде, плавниками отогнала своих друзей — рыбок и стала плакать. Все удивились. «Что случилось? Что случилось?» — спрашивали морские жители друг у друга. Они перестали узнавать Лялю: она становилась то красного, то зеленого, то фиолетового цвета.

Подплыли к ней царь с царицей, стали гладить и обнимать. Но Ляля продолжала капризничать. Тогда позвал царь Золотую рыбку:

– Скажи, Золотая рыбка, что случилось с нашей Лялей?

– Принцессу Лялю заколдовали, – ответила Золотая рыбка.

И тут старая рыба Макрель вспомнила, что на балу был странный гость, которого раньше никто не видел. Это небольшая черная рыба с блестящими чешуйками. Она подкралась к принцессе, слегка коснулась ее плавниками — сверкнула искорка — и так Лялю заколдовала.

– Расколдовать принцессу может только эта рыба — колдунья, — сказала Золотая рыбка.

Все бросились на поиски колдуньи. Самые смелые рыбы и медузы поднимались на верхушки подводных скал, заглядывали в подводные лабиринты. И вот рачок закричал:

– Смотрите, смотрите!

Все подплыли и увидели небольшую черную рыбу с блестящими чешуйками.

— Тебя как зовут? — спросили они.

— Черныш, — зло ответила рыба, — не трогайте меня, а то и вас заколдую.

— Не заколдуюсь, — сказала Золотая рыбка и взмахнула своими плавниками. У Черныша сверкнули чешуйки. Теперь его блестящие чешуйки излучали добро и радость. Черныш улыбнулся. Он дотронулся до Ляли и расколдовал ее. Она перестала капризничать и стала, как прежде, красивой.

Все обрадовались. Бал продолжался.

### **Статическая медитация «Путешествие на облаке»**

**(Н. Сакович, модификация Е. Набойкиной)**

Длительность 3–4 минуты.

Дети ложатся на коврики, закрывают глаза, расслабляются и слушают рассказ ведущего под музыку.

#### **ЧАСТЬ 1**

Сядьте поудобнее и закройте глаза. Два-три раза глубоко вдохните и выдохните...

Я хочу пригласить вас в путешествие на облаке. Прыгните на белое пушистое облако, похожее на мягкую гору из пухлых подушек. Почувствуйте, как вы удобно расположились на этой большой облачной подушке.

Путешествие начинается. Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Чувствуете, как ветер овеивает лицо?

Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо. Пусть ваше облако перенесет вас в волшебную страну, где вам будет интересно.

Постарайтесь мысленно увидеть эту страну как можно более подробно. Здесь вы чувствуете себя совершенно спокойно и счастливо. Здесь может произойти что-то чудесное и волшебное (30 секунд). А сейчас слезайте с облака и посетите эту страну.

На счет «три» откройте глаза.

#### **ЧАСТЬ 2**

Теперь вы снова на своем облаке, и оно везет вас назад, на ваше место.  
 Ваше облако медленно поднимается в синее небо. Снова ветер овеивает лицо.  
 Здесь, высоко в небе, все спокойно и тихо (10 секунд). Спуститесь с облака и поблагодарите его за то, что оно так хорошо вас покатило. Теперь понаблюдайте, как оно медленно тает в воздухе (10 секунд).

На счет «три» откройте глаза. Потянитесь, выпрямитесь и снова будьте бодрыми, свежими и внимательными.

### Технологическая карта

#### для занятий по теме: «ЗНАКОМСТВО С ЭМОЦИЕЙ «ЗЛОСТЬ»

**Цель:** обучение распознаванию эмоции «злость» и адекватным способам реагирования.

**Задачи:**

- обучение позитивным способам разрешения гнева;
- стабилизация нервных процессов;
- развитие саморегуляции;
- расширение представления детей об эмоциях;
- развитие умения различать эмоциональные ощущения и связанные с ними физические состояния;
- сплочение группы;
- развитие творческих способностей.

**Используемые методы и техники:** арт-терапия; музыкотерапия; танцевально-двигательная терапия; сказкотерапия.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Ритуал «входа» в сказку	Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку	Все дети прячутся под покрывало. По команде покрывало сбрасывают, после чего оказываются в сказочной стране	Большая блестящая шаль	2–3
2. Повторение. Проверка домашнего задания	Вспомнить то, что делали в прошлый раз и какие выводы для себя сделали, какой опыт приобрели, чему научились	Ведущий задает детям вопросы о том, что было в прошлый раз; что они помнят; использовали ли они новый опыт в течение тех дней, пока не было занятий; как им помогло в жизни то, чему они научились в прошлый раз, и пр.		До 5
3. Расширение	Расширение представлений детей об эмоциях. Знакомство с новым чувством	Знакомство со слугой — чувством Злость с опорой на все модальности: • Слуховой анализатор (какие звуки сопровождают появление этого слуги-чувства, когда он приходит; какая музыка звучит, когда появляется этот слуга; как он говорит, какой у него голос:	Фигурка (плоскостное изображение) слуги — чувства Злость  Ритмичная музыка  Листы бумаги,	15

		<p>высокий, низкий, тихий, громкий?).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обонятельный анализатор (чем пахнет слуга-чувство: приятный запах или нет, что это за запах).</li> <li>• Вкусовой анализатор (какой вкус приносит с собой слуга-чувство: горечь, сладость, кислоту, соленость, модификации вкусов).</li> <li>• Тактильно-кинестетический анализатор (какое прикосновение у этого слуги-чувства, какие он совершает движения, какие танцы танцует). Дети исполняют танец «Гумба-юмба».</li> <li>• Зрительный анализатор: рисование на тему «Злость» с последующим обсуждением</li> </ul>	<p>цветные карандаши, фломастеры, краски, кисти</p>	
4. Закрепление	<p>Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка</p>	<p>1. Ведущий проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт. Проигрывание различных способов разрешения гнева: вылепить из теста «злую рожу» и шлепнуть по ней изо всех сил; сделать так, чтобы шар лопнул.</p> <p>2. Приход Меры. Проговаривание, как нам служит слуга – чувство Злость, в каких ситуациях он приносит пользу, в каких – вред.</p> <p>3. Игра «Закончи сказку». Ведущий рассказывает начало сказки, а каждый ребенок придумывает ее продолжение и разыгрывает свой вариант перед остальными (время на подготовку – 3 минуты). По завершении выступлений обсуждается содержание сказок и сопоставляются найденные участниками решения проблемы</p>	<p>Музыкальное сопровождение ; воздушные шары; соль, мука, вода. Фигурка (плоскостное изображение) слуги – чувства Меры. Карточка с зачином сказки «Канцелярская кнопка»</p>	10
5. Интеграция	<p>Соединение нового опыта с реальной жизнью</p>	<p>Ведущий обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что приобрели сегодня</p>		До 5
6. Резюмирование	<p>Обобщение приобретенного опыта, связь</p>	<p>Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность</p>		

	его с уже имеющимся	происходившего на занятии, отмечает заслуги отдельных детей, подчеркивает значимость приобретенного опыта, проговаривает конкретные ситуации, в которых дети могут использовать новый опыт		
7. Ритуал «выхода» из сказки. Коллективное упражнение «Волшебное покрывало»	Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной социальной среде	Повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением. Ведущий говорит: «Мы берем с собой все важное, что было сегодня с нами, все, чему мы научились». Ребята протягивают руки в круг, совершают действие, как будто что-то берут из круга, и прикладывают руки к груди	Большая блестящая шаль	

### **«Канцелярская кнопка» (И. Вачков) (Зачин сказки)**

Жила-была Канцелярская кнопка. Она попала в руки злобному мальчишке, который использовал ее для своих шуточек: подкладывал товарищам на стулья и, когда они, присев, вскакивали как ужаленные, мерзко хохотал. Кнопке ее роль очень не нравилась. И вот...

#### **Технологическая карта для занятий по теме: «ПУТЕШЕСТВИЕ ПАРОВОЗИКА»**

**Цель:** помочь социализации и развитию личности детей, стимулировать понимание сложных взаимосвязей; гармонизация эмоциональной сферы детей.

#### **Задачи:**

- обучение произвольному проявлению чувств;
- развитие сенсорно-перцептивной сферы;
- формирование помогающего поведения;
- активизация и обогащение словарного запаса;
- развитие чувственно-двигательной координации;
- развитие познавательного интереса;
- освоение окружающей действительности;
- накопление положительного эмоционального опыта.

#### **Используемые методы и техники:**

сказкотерапия; медитация; игротерапия; музыкотерапия; психогимнастика; телесно-ориентированная терапия; дидактическая игра; арт-терапия; формокоррекционная ритмопластика.

**Категория участников:** дети и подростки с проблемами развития, а также дети дошкольного и младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием.

**Комментарий:** всё занятие происходит на фоне рассказывания сказки «Путешествие Паровозика».

**Примечание:** для детей с тяжелыми нарушениями развития и младшими дошкольниками занятие рекомендуется разделить на циклы примерно следующим образом: занятие № 1 – 1–4-й этапы, занятие № 2 – 5–9-й этапы, занятие № 3 – 10–14-й этапы. Каждое занятие начинается и заканчивается выполнением ритуалов «входа» в сказку и «выхода» из нее. На этапе «выхода» повторяется ритуал «входа» в обратном направлении.

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Аленький цветочек»	Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку	Дети удобно усаживаются на пол в круг, в центре находится аленький цветочек. Каждый из ребят прикасается к цветочку, после чего оказывается в сказке	Магнитофон, запись спокойной музыки, искусственный цветок	2–3
2. Рассказывание сказки «Путешествие паровозика»	Ознакомление детей с героями сказки, последовательностью событий. Один этап сказки логически связан с другим	Ведущий рассказывает сказку «Путешествие паровозика»	Текст сказки «Путешествие паровозика»	В течение занятия
3. Коллаж «Вагончики к паровозу»	Развитие творческих способностей, сенсорно-перцептивной сферы; получение радости от совместной работы	Чтобы Паровозик смог отправиться в путь, детям предлагается сделать для него вагончики. На плоскостные силуэты вагонов дети наклеивают детали: колеса, окна, крышу, соединяют паровоз и вагоны между собой. Исходя из актуальных задач и возможностей детей, можно предложить им вырезать детали самостоятельно	Лист ватмана, на котором изображена железная дорога на фоне природы. Большие прямоугольники (плоскостные силуэты вагонов), картон и/или цветная бумага для вырезывания деталей к вагонам либо заготовки этих деталей; клей, кисти, ножницы, фломастеры. Магнитофон, запись умеренно спокойной музыки	5–15
4. Игра «Паровоз»-1	Развитие умения действовать по сигналу, согласовывать свои действия с действиями других; активизация позитивных взаимоотношений;	Ребята становятся друг за другом, руки согнуты в локтях, каждый ребенок держится за локти впереди стоящего товарища. Дети двигаются по комнате за ведущим	Текст «Песни путешественника»	3–4

	повышение настроения	ритмичным притопывающим шагом со словами «чух-чух». Сигналом остановки и начала движения являются слова «ту-ту-у». Во время движения дети исполняют песню (см. приложение). На слова «пойдем погуляем» ребята хаотично двигаются по комнате: кружатся, прыгают и пр.		
5. Психодинамическая медитация «Зверюшки»	Обучение выразительным движениям; снятие эмоционального напряжения; получение позитивного двигательного опыта	Движениями, мимикой, жестами дети изображают различных животных (см. приложение). Детей можно поделить на подгруппы: каждая подгруппа детей изображает определенное животное	Текст психомедитации	4–5
6. Игра «Паровоз»-2	Повышение эмоционального тонуса, сплочение группы	Исходное положение детей см. игру «Паровоз»-1. Дети двигаются по комнате за ведущим ритмичным притопывающим шагом. Игра проводится на слова «Песни зверюшек» (см. приложение)	Текст «Песни зверюшек»	3–4
7. Упражнение «Орешки»	Развитие мелкой моторики кистей рук, коррекция синкинезий; снятие психоэмоционального возбуждения; развитие способности слышать свои внутренние ощущения	Ведущий дает каждому ребенку по одному грецкому ореху. – Дети удерживают грецкий орех поочередно между разными пальцами (указательным и средним, средним и безымянным,	Грецкие орехи по количеству детей	5–6

		<p>безымянным и мизинцем), сначала одной, а затем другой рукой.</p> <p>– Дети кладут ладонь на бедро и перекатывают грецкий орех по пальцам руки. Затем то же повторяют другой рукой.</p> <p>– Дети вращают орех между ладонями, постепенно увеличивая нажим и темп выполнения.</p> <p>«Что чувствуют ваши ладони и пальцы? Давайте подуем на них»</p>		
8. «На полянке» и/или психогимнастика «Бабочка»	Использование телесных и мимических средств выразительности для демонстрации чувств; развитие воображения	<p>Двумя линиями ведущий очерчивает «ручеек» на полянке, раздает детям макеты бабочек и стрекоз. Дети изображают насекомых, «летая» по комнате, «перелетая» через ручеек и с цветка на цветок.</p> <p>Психогимнастика «Бабочка»</p>	Текст психогимнастики «Бабочка»; макеты бабочек и стрекоз; мелок	4–5
9. Психодинамическая медитация «Цветы»	Стабилизация нервных процессов; развитие слухового внимания; получение навыка релаксации	В сопровождении слов ведущего дети выполняют соответствующие движения	Магнитофон, запись релаксационной музыки	4–5
10. Игра «Змейка»	Развитие умения действовать в едином ритме; развитие общей координации, ловкости и быстроты движений; стимуляция эмоциональной активности	Дети становятся друг за другом, держась за руки. Под веселую музыку они бегут зигзагом. Игра заканчивается по сигналу ведущего	Магнитофон, запись веселой музыки	2–3
11. Психогимнастика		Гимнастика для глаз; коррекция	Дети выполняют упражнения.	4–5

«Солнышко»		психомоторных нарушений; снятие психоэмоционального возбуждения	«Солнышко смотрит»: не поворачивая головы, только глазами медленно посмотреть вверх, вниз, влево, вправо (3–4 р.); «бинокль»: сложив пальцы в «трубочку», изобразить бинокль, посмотреть в бинокль вдаль, потом друг на друга (3–4 р.); «солнышко радуется»: а сейчас вы – солнышко. Ваши руки – лучики. Они тянутся вверх, в стороны (3–4 р.). Посмотрите друг дружке в глаза, улыбнитесь и обнимитесь (1–2 р.)	
12. Рисование (коллаж) под музыку на тему: «Море и солнце»	Развитие творческих способностей; раскрытие ресурсного состояния; расширение кругозора детей; успокоение, расслабление	Детям предлагается нарисовать картину (сделать коллаж) по теме, используя различные художественные материалы. Возможны групповая и индивидуальная формы работы. После завершения работы организуется выставка и проводится обсуждение рисунков (коллажа)	Лист ватмана (для групповой работы) или альбомные листы для рисования по количеству детей (для индивидуальной работы); вырезки из журналов по теме (для коллажа); краски, мелки, кисти и др. художественные материалы. Магнитофон, запись музыки со звуками шума моря	10–20

13. Обсуждение занятия	Обобщить приобретенный опыт, связать его с уже имеющимся и с реальной жизнью; стимулирование мотивации на позитивные установки; укрепление чувства уверенности в себе; обучение конструктивным способам поведения; трансляция безусловного принятия детей	Ведущий подводит итоги занятия. Четко проговаривает последовательность происшедшего на занятии, отмечает заслуги детей, подчеркивает значимость приобретенного опыта (каждый ребенок может объяснить, что было важным сегодня лично для него), проговаривает конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать новый опыт	Магнитофон, запись спокойной музыки, искусственный цветок	2–5
14. Ритуал «выхода» из сказки. Релаксационное упражнение «Аленький цветочек»	Закрепление нового опыта, подготовка детей к взаимодействию в привычной социальной среде			2–3

### Путешествие Паровозика (Е. Набойкина)

Жил-был Паровозик. Он мечтал увидеть море. И вот однажды он отправился в дальний путь к морю. Ехал он через поля, луга, леса, реки. Когда Паровозик проезжал через лес, он увидел, как на лесной полянке резвятся зверюшки: слоненок, мишка, зайчик, бельчонок и мартышка. Остановился Паровозик. зверюшки увидели его и позвали: «Иди к нам, будем играть вместе». Паровозик обрадовался и пошел играть со зверюшками. Наигравшись вдоволь, Паровозик сказал: «Хорошо, весело с вами, но мне уже пора продолжить путь».

– А куда ты едешь? – спросили зверята.

– К морю. Поехали вместе.

– Конечно, поехали, – охотно согласились они.

Сели зверюшки по вагончикам, едут, в окошки смотрят. Долго ли, коротко ли ехали, как вдруг увидели огонь в лесу. Подъехал Паровозик ближе, смотрят зверюшки — ветка на дереве горит и белка мечется. Бельчонок и Мартышка полезли на дерево и стали ветку отламывать. Слоненок из ручья хоботом набрал воды и поливает на горящую ветку. Ветка упала, Мишка и Зайчонок землей ее присыпают, а Слоненок продолжает водой поливать.

Наконец огонь потушен. Спустилась с дерева Белка и стала благодарить Паровозика и зверюшек: «Спасибо вам! Вы спасли лес. А на этом дереве находится мое дупло, в нем маленькие бельчата. Если бы не вы, они погибли бы». Белка угостила всех орехами.

Паровозик и зверюшки продолжили свой путь. Долго ли, коротко ли ехали, как вдруг перед ними открылась красивая поляна. На ней росли необыкновенные цветы, в воздухе кружили бабочки и стрекозы, и журчал ручей.

Паровозик остановился и пошел со зверюшками полюбоваться чудесной поляной.  
Но вот стало темнеть, цветы начали закрываться в бутоны, бабочки и стрекозы прятаться под листки.

Тогда зверюшки сели в вагончики и поехали дальше.

Долго ли, коротко ли ехали, как началась опасная и извилистая дорога.

Но Паровозик справился с ней.

Проехав еще немного, Паровозик и зверюшки увидели море, а над морем светило жаркое солнце. Они стали радоваться и наслаждаться этим.

А потом Паровозик и зверюшки захотели нарисовать картинку «Море и солнце».

Так Паровозик не только увидел море, но и нашел себе хороших друзей.

Песня путешественника

Вот поезд наш едет,

Колеса стучат,

Далеко-далеко увез он ребят.

Вот станция «Стоп!».

Паровоз загудел: «Ту-ту-у-у».

Пойдем погуляем,

потом по местам.

Песня зверюшек

Вот какой паровоз

Дети смастерили,

Вот какой паровоз

Зверюшкам подарили.

Кто едет в поезде?

Плюшевые мишки,

Зайцы пушистые,

Белки да мартышки.

Психодинамическая медитация «Зверюшки»

(Е. Набойкина)

В лесу живет много животных. Изобразите зайца, волка, лису, медведя, змею, мартышку, слона, лягушку, жирафа. А теперь мы перевоплощаемся в птиц и летим, свободно машем крыльями. У нас сильные и крепкие крылья. Птицы летят свободно и легко. (Детей можно поделить на подгруппы: каждая подгруппа изображает определенное животное.)

Время перевоплощения – 4–5 минут.

Психогимнастика «Бабочка»

(Е. Набойкина)

Утром бабочка проснулась,

Улыбнулась, потянулась!

Раз – росой она умылась,

Два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела,

На четыре – улетела.

Психодинамическая медитация «Цветы»

(Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Дети сидят на корточках. Ведущий говорит: «В волшебном лесу, в заповедном месте, там, куда не каждый мог войти, Добрая Волшебница посадила Волшебные Цветы. Шло время, и появились небольшие бутоны (дети складывают руки над головой, изображая бутоны). Их согревало солнышко, а Добрая Волшебница поливала Цветы живой водой. И в один прекрасный день Волшебные Цветы распустились. Их красота была удивительной (дети встают, раскрывают руки и чуть откидывают голову назад). Все обитатели волшебного леса приходили посмотреть на Волшебные Цветы. Ведь Добрая

Волшебница наделила их удивительной силой. В цветах было столько добра и красоты, что они могли подарить радость любому, кто смотрел на них. Шло время. Цветы становились все краше, а сила их возрастала. Так в волшебном лесу появились прекрасные Волшебные Цветы, которые дарили радость и доброту всем, кто мог найти это заповедное место.

Сейчас темнеет, цветы закрываются в бутоны (дети садятся на корточки, наклонив голову) и засыпают (дети ложатся на коврики). Стебель и листочки расправляются (дети вытягивают ноги, руки). Цветы отдыхают, набираются сил (дети закрывают глаза на 1–2 минуты)».

На счет «три» детям предлагается открыть глаза (встать и превратиться опять в зверюшек).

### **Технологическая карта для занятий по теме: «ВОЛШЕБНЫЙ КАМЕШЕК»**

**Цель:** коррекция агрессивного поведения; снятие нервно-психического напряжения.

**Задачи:**

- обучение позитивным способам разрешения гнева;
- стабилизация нервных процессов;
- развитие саморегуляции;
- повышение внимания друг к другу.

**Используемые методы и техники:** сказкотерапия, драматерапия, игротерапия, медитация.

**Примечание:** в занятиях детьми младшего школьного возраста с нормальным интеллектуальным развитием можно не включать этап № 6 (дидактическая игра «Мальчики»).

Этап	Назначение	Содержание этапа	Материалы, оборудование	Время, минуты
1. Ритуал «входа» в сказку. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»	Создание настроения на совместную работу. Вхождение в сказку	Ведущий: «Расслабьтесь, положите руки на бедра ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на ладошку ляжет волшебный камешек. Постарайтесь сразу ощутить, какой он: теплый или прохладный, крупный или мелкий, тяжелый или легкий, гладкий или шершавый?» Ведущий кладет каждому в ладонь камень и спрашивает детей об их ощущениях. При этом дети не должны открывать глаза и двигаться. Ведущий напоминает, что все тело нужно расслабить. После ответов дети открывают глаза и рассматривают свой камень. «Камни	Природные камни по количеству детей	2 – 3

		обладают такой большой силой, что как только они коснулись ваших ладоней, так сразу перенесли в сказку»		
2. Чтение сказки «Волшебный камешек»	Ознакомление с содержанием сказки, ее героями, последовательностью событий	Ведущий рассказывает детям сказку	Текст сказки «Волшебный камешек»	3
3. Анализ сказки	Помочь детям осмыслить основную идею сказки, эмоциональные переживания главного героя; развивать познавательную активность; стимулировать ответы детей по содержанию	Ведущий задает вопросы: «Кто главный герой сказки? Почему мальчик играл один? Что он чувствовал? Чему научил Сашу старик? Какие отношения сложились у мальчика с детьми потом? Почему дети стали дружить с Сашей?»		Д о 5
4. Драматизация сказки	Развитие произвольности поведения; формирование адекватных форм реагирования при сильном эмоциональном возбуждении (негодовании); развитие внимательного отношения к окружающим	Дети проигрывают сказку. При необходимости ведущий принимает участие. Распределять роли между участниками игры рекомендуется исходя из личностных особенностей детей и актуальных задач	Аксессуары героев сказки (бантики, кепочки, борода, машинки и пр.); атрибуты к сказке: скамеечка, игрушки, альбом, карандаши и пр.	1 0 – 1 5
5. Игра «Шариковая груша»	Переживание чувства злости; эмоциональная разрядка	С помощью ведущего дети надувают шары, скрепляют их скотчем между собой таким образом, чтобы получилась груша (к одному шару прикрепить два шара, к прикрепленным двум – четыре и т.д.). «Грушу» подвешивают к потолку на уровне роста детей. Дети должны сделать так, чтобы все шары лопнули, не используя никаких предметов (пальцами, зубами, плечами и т.п.)	Воздушные шары, скотч, нитки, веревочка	1 0 – 1 5
6. Дидактическая игра	Закрепить навыки счета; развивать пространственные представления, умение	Ведущий продолжает: «В одном городе жили-были неразлучные друзья: Коля, Толя, Миша, Гриша, Тиша и Сева.	Таблица, с изображением мальчиков; природные	1 0 – 1

«Мальчики»	сравнивать предметы по высоте и толщине	<p>Посмотрите внимательно на картинку и скажите, кого как зовут, если: Сева – самый высокий; Миша, Гриша и Тиша – одного роста, но Тиша самый полный из них, а Гриша – самый худой; Коля – ниже всех ростом. Теперь вы сами можете узнать, кого зовут Толей». Когда дети запомнили мальчиков, ведущий дает задания.</p> <p>Варианты заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показать мальчиков в любом порядке, заданном ведущим;</li> <li>2. Кто стоит левее Севы, кто правее Толи и т.п.</li> <li>3. Посчитать мальчиков по порядку; как зовут первого, третьего слева и т.п.</li> <li>4. Если Сева уйдет, сколько останется мальчиков? Если к мальчикам подойдет их друг Петя, сколько будет мальчиков? И т.п.</li> </ol> <p>Примечание.</p> <p>Можно предложить детям использовать для обозначения камешки: «Положи камешек возле Толи... Положи столько камешков, сколько мальчиков останется...»</p>	камни по количеству детей	5
7. Ритуал «выхода» из сказки. Релаксационное упражнение «Волшебный камешек»	Закрепление нового опыта; повышение внимания друг к другу. Подготовка детей к взаимодействию в привычной социальной среде.	<p>Повторение ритуала «входа» в сказку с дополнением. Ведущий говорит: «Эти камешки остаются вам. Прошепчите над камешком пожелание товарищу из группы и подарите камешек ему. Будьте внимательны, у каждого в руках должен оказаться камешек с пожеланием»</p>	Природные камни по количеству детей	3 – 4

### Волшебный камешек

Жил-был мальчик Саша. И пел он красиво, и лепил хорошо. А рисовал лучше всех. И даже на прогулках ему удавалось не вымазаться. Да только друзей у него не было, потому что он кусался и дрался. Подойдет к нему Пашка и скажет: «Чур, я первый сегодня машинку водить буду». А Саша его укусит. Идет Настя, нечаянно заденет Сашу за плечо. А он как даст ей кулаком в спину. Заплачет Настя от боли, а Саша только смотрит со стороны хмуро. И ругали Сашу за это, и наказывали. Ничего не помогало.

И вот однажды играл Саша в песочнице один, скучно одному играть. Рядом на скамеечке старик читал газету. Смотрел-смотрел он на Сашу и говорит:

– Невесело одному играть. Я знаю, почему ты один – потому что ты дерешься и кусаешься. Я помогу тебе, я знаю один секрет. – И старик дал Саше маленький блестящий камешек.

– Это не простой, а волшебный камень, – сказал он. – Положи его в карман. Когда ты снова захочешь ударить или укусить кого-нибудь, сильно сожми камень в руке и скажи про себя три раза заклинание: «Крабле-крубле».

Взял Саша камешек и поблагодарил старика.

Утром, когда мальчик пришел в детский сад, подошла к нему Верочка.

– Подвинься, Саша, я сяду с тобой рядом на скамеечку, – сказала она. И только захотел Саша толкнуть девочку, как вспомнил про волшебный камешек. Он сделал, как учил его старик: сжал камешек в руке и трижды шепотом повторил: «Крабле-крубле». И... о чудо! Он не толкнул Верочку! Вера достала новый альбом, и они стали вместе рисовать.

Теперь Саша не дерется, не кусается, и все дети дружат с ним.

## Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов программы и тем занятий	Дата проведения	
		план	факт
1.	«Я и общество». «Кричалки-шепталки-молчалки».	08.09.20	
2.	«Я и общество». «Звериное пианино»	15.09.20	
3.	«Я и общество». Упражнение «Бешеный дракон»	22.09.20	
4.	«Я и общество». «Я хочу дружить с тобой»	29.09.20	
5.	«Я и общество». «С кем я подружился»	06.10.20	
6.	«Я и общество». «Передай чувство»	13.10.20	
7.	«Я работаю в группе». «Король говорит»	20.10.20	
8.	«Я работаю в группе». Упражнение «Приветствие»	27.10.20	
9.	«Я работаю в группе». «Десять качеств»	10.11.20	
10.	«Я работаю в группе». «Спасибо. Пожалуйста!»	17.11.20	
11.	«Я работаю в группе». «Говори»	24.11.20	
12.	«Я работаю в группе». Упражнение «Диалог масок»	01.12.20	
13.	«Я работаю в группе». Упражнение «Радуга»	08.12.20	
14.	«Я работаю в группе». Упражнение «Без маски»	15.12.20	
15.	«Я работаю в группе». Упражнение «Цветик - семицветик»	22.12.20	
16.	«Я работаю в группе». «Карандашик — кисточка»	12.01.21	
17.	«Добро пожаловать в сказку». «Волшебная страна феи Ксю»	19.01.21	
18.	«Добро пожаловать в сказку». «Волшебная страна феи Ксю»	26.01.21	
19.	«Добро пожаловать в сказку». Игра змейка	02.02.21	
20.	«Добро пожаловать в сказку». Психогимнастика «Медвежата»	09.02.21	
21.	«Добро пожаловать в сказку». Сказка о рыбаках	16.02.21	
22.	«Добро пожаловать в сказку». Путешествие на облаке	02.03.21	
23.	«Добро пожаловать в сказку». Знакомство с эмоцией Злость	09.03.21	
24.	«Добро пожаловать в сказку». Знакомство с эмоцией Злость	16.03.21	
25.	«Добро пожаловать в сказку». Путешествие паровозика	06.04.21	
26.	«Добро пожаловать в сказку». Путешествие паровозика	13.04.21	
27.	«Сказки в нашей жизни». Волшебный камешек	20.04.21	
28.	«Сказки в нашей жизни». Волшебный камешек	27.04.21	
29.	«Сказки в нашей жизни». Упражнение «Волшебники»	04.05.21	
30.	«Сказки в нашей жизни». Игра «Здравствуйте»	11.05.21	
31.	«Сказки в нашей жизни». Упражнение «Рукавички»	18.05.21	
32.	«Сказки в нашей жизни». Упражнение «Рукавички»	25.05.21	
33.	«Сказки в нашей жизни». Упражнение «Тень»	15.05.21	
34.	«Сказки в нашей жизни». Работа со сказкой Винни Пух.	22.05.21	