

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шумская средняя общеобразовательная школа»
МКОУ «Шумская СОШ»

Рассмотрена на педагогическом совете
протокол № 7 от «25» 06. 2023 г.

Утверждена приказом директора
№ 157 - од от 18.08. 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школьный театр «Родник»

Адресат программы: дети **11 - 17 лет**
Срок реализации: **1 год**
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Карпова Елена Валерьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Шумский.
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график	6
4. Содержание программы	6
5. Планируемые результаты	10
6. Организационно-педагогические условия.....	11
7. Оценочные материалы	12
8. Список используемой литературы.....	13
9. Список литературы для обучающихся.....	15

1. Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Школьный театр «Родник» использованы нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 вступил в силу 01.03.2023 г.

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи) (с изменениями от 30.12.2022).

5. Устав МКОУ «Шумская СОШ».

6. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в МКОУ «Шумская СОШ».

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство», методических рекомендаций по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров (ссылка <http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>).

Программа адресована детям раннего юношеского возраста (11 - 17 лет). Для ранней юности характерно формирование жизненных планов. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Теоретики и практики современной психологии образования считают, что «задача выбора будущей профессии, профессионального самоопределения принципиально не может быть успешно решена без и вне решения более широкой задачи личностного самоопределения, включающей построение целостного замысла жизни, самопроектирование себя в будущее.

Направленность программы: художественная

Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.

Выдающийся режиссер и теоретик театрального искусства Борис Евгеньевич Захава писал, что «перед всякой театральной школой по отношению к каждому ученику стоят две основные задачи: формирование творческой личности ученика и раскрытие этой личности» Эти задачи не утратили своей актуальности и в настоящее время. Театральная среда - отличная почва для решения этих задач.

Предложенная программа позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское мастерство. «Для актерской профессии требуется острая наблюдательность, способность сопереживать, хорошее знание самого себя, интерес к жизни, сравнимый с детской любознательностью, внимание к деталям, раскрепощенность, умение ставить под сомнение собственное видение образа, мужественно принимать решения и брать на себя обязательства, оставаясь верным сценарию». Эти качества необходимы в любой современной профессии и независимо от того, какую профессию выберут юноши и девушки в будущем, им всегда пригодится умение убеждать, быть интересным собеседником; мастерство в общении любого рода: публичных выступлениях, лекциях и в каждодневных беседах между людьми.

Новизна и отличительные особенности программы.

Программа опирается на историю театральной педагогики, но, вместе с тем, позволяет переосмыслить классическое наследие театрального искусства в современном мире, так как содержит синтез методов обучения, предложенных признанными классиками театрального искусства: К.С. Станиславским, Б.Е. Захавой, Г. Товстоноговым и методов современной сценической практики, изложенных в работах Веры Полищук, Эльвиры Сарабьян, Михаила Кипнис, Вероники Дюпре. Такой подход к обучению позволяет сделать программу привлекательной для детей старшего школьного возраста.

Адресат программы: обучающиеся 11 – 17 лет.

Срок освоения программы: 1 год. Программа рассчитана на 72 учебных часа в год.

Форма обучения: очная, форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, практическое занятие, импровизация, показ спектакля; форма организации занятий – индивидуально- групповая.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа.

Принципы построения программы:

Принципы:

- процесс обучения строится исходя из уровня подготовленности и развития учащихся, с учетом их интересов и особенностей развития;

- учебный процесс ведется в оптимальном темпе, но так, чтобы не задерживать сильных и развивать быстроту действия и средних, и слабых.

Задания для самостоятельной практической работы подбираются *дифференцированно* для каждого отдельного учащегося:

Цель программы: формирование творческой личности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи программы:

образовательные:

– познакомить с элементарными правилами культуры и техники сценической речи; пониманием особенностей сценического произношения;

– научить объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц);

– научить основным элементам сценического действия, пониманию логики сценического действия;

– сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.

– дать представление о «географии» средних профессиональных учебных заведений России по театральному искусству и театральному творчеству; представление об условиях приема в СУЗы;

воспитательные:

–воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

–прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

–воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие,

–ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

развивающие:

– развивать эстетическое и художественное мышление, критическое восприятие драматургической и театральной информации, способности к интеллектуальному и творческому экспериментированию.

– развивать индивидуальные творческие способностей учащихся: образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия, анализа и создания сценических образов.

Объём, содержание программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы – 72 часа. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут, с динамической паузой – переменной между занятиями 10-15 минут.

2. Учебный план

№ занятия	Названия разделов и тем	Всего часов	Кол-во часов		Форма промежуточной аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2, 3, 4	Дыхание и его тренировка	3	1	2	
5, 6, 7	Работа над голосом	3	1	2	
8, 9,	Дикция	2	1	1	
10, 11	Орфоэпия	2	1	1	
12, 13,	Правила выделения логических ударений	2	1	1	
14,15,	Тело актера	2	1	1	
16,17,18,	Чувство движения	3	1	2	
19, 20, 21,	Построение движения и пластическая фраза	3	1	2	
22, 23,24,	Внимание	3	1	2	
25, 26, 27,	Действия с воображаемыми предметами	3	1	2	
28, 29,	Восприимчивость. Активность. Стилль	2	1	1	
30,31	Импровизация	2	1	1	
32, 33,	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	1	1	
34,35,	Взаимодействие с партнером	2		2	
36,37,	Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство»	2		2	
38,39	Предварительный разбор пьесы	2		2	
40, 41, 42, 43	Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов	4	1	3	
44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,	Воспроизведение в действии целых картин	9	1	8	
53, 54	Художественное оформление	2		2	
55, 56, 57, 58	Проигрывание пьесы целиком	4		4	
59, 60	Генеральная репетиция	2		2	
61, 62	Показ спектакля	2		2	
63, 64	Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное	2	1	1	
65, 66	Артистическая этика и дисциплина	2		2	

Практика: Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

Тема 4. Орфоэпия

Теория: Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

Практика: Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О- У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

Тема 5. Правила выделения логических ударений

Теория: работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

Практика: Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов. Воспитательная работа Лихановские чтения

Раздел II. Как правильно двигаться

Тема 6 Тело актера

Теория: Тело актера. Четыре качественные характеристики движения: легкость, форма целостность, красота.

Практика: Простые движения (формирующие, плавные, парящие). Упражнения на развитие способности ощущать легкость, форму, завершенность и красоту движения.

Тема 7. Чувство движения

Теория: Что такое сценическое движение. Основные составляющие тренировки: чувство баланса, чувство координации, чувство скорости, чувство инерции, чувство напряжения. Простейшие действия (потягивания, прыжки, вращения).

Практика: Подготовительные упражнения. Потягивание: общее и на трех точках опоры. Прыжки. Вращательные движения. Упражнения на координацию вращательных движений разными частями тела в разных направлениях.

Тема 8. Построение движения и пластическая фраза

Теория: Строение пластической фразы. Движение и музыка.

Практика: Построение пластической фразы. Создание пластической фразы в игровой ситуации, отработка динамической паузы.

Раздел III. Актерское мастерство

Тема 9. Внимание

Теория: Внимание в жизни и на сцене. Внимание формальное и творческое.

Практика: Упражнения на увлечение объектом и активизацию мышления.

Воспитательная работа: конкурс чтецов к Дню матери

Тема 10. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беспредметные действия - классический пример простейших физических действий. Логика и последовательность простейших физических действий.

Практика: Выполнение упражнений на «беспредметные действия» по частям. Целенаправленное выполнение «беспредметных действий» (для чего и почему выполняется это действие?) Разработка и выполнение этюдов на «беспредметные действия», т.е. действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема 11. Восприимчивость. Активность. Стиль

Теория: Что такое актерская восприимчивость. Сценическая активность, ее отличие от активности повседневной. Ложная активность. «Внутренний порог сцены». Чувство стиля, единство стиля.

Практика: Упражнения на повышение наблюдательности и восприимчивости исполнителей по отношению к партнерам на сцене. Групповые упражнения и

импровизации на повышение творческой активности. Упражнения на построение пластических групп в разных стилях.

Тема 12. Импровизация

Теория: Общая характеристика творческой индивидуальности. Актер-импровизатор.

Практика: Упражнения и этюды на развитие творческой индивидуальности.

Воспитательная работа: Лихановские чтения

Образовательное событие – премьера рассказа В. Распутина «Уроки французского»

Тема 12 Развитие артистической смелости и непосредственности

Теория: Сценическая свобода, смелость, решительность и непосредственность в решении сценических задач - есть «противоядие» против сценической фальши и наигрыша.

Практика: Упражнения на развитие артистической смелости и решительности.

Литературные этюды на развитие сценической непосредственности.

Воспитательная работа: Лихановские чтения.

Тема 13 Взаимодействие с партнером.

Теория: Взаимодействие с партнером - основной вид сценического действия. «Игра на публику», «игра для себя», «игра для партнера», непрерывное взаимодействие с ним. Органический процесс взаимодействия. Ориентировка, привлечение внимания объекта, пристройка к нему - необходимые стадии живого органического общения. Воздействие на партнера.

Практика: Упражнения на органичность сценического взаимодействия. Упражнения на наблюдения за партнером в процессе сценического взаимодействия. Упражнения на отработку навыка ориентировки в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения на привлечение внимания партнера. Этюды на отработку процесса пристройки (приспособления) к объекту в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения и этюды на бессловесное и словесное воздействие на партнера.

Тема 14. Обобщающее комплексное занятие по разделам: «Как правильно говорить», «Как правильно двигаться», «Актерское мастерство».

Практика: Комплексный актерский тренинг на речь, движение, воображение, действия в предлагаемых обстоятельствах, сценическое общение.

Мероприятие: имитационная игра для детей и родителей «Театральная мастерская»

Раздел V. Работа над постановкой

Тема 15 Предварительный разбор пьесы

Теория: Первое чтение произведения. Обмен впечатлениями.

Практика: Пересказ учащимися сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. (О чем рассказывается в пьесе, как развиваются события, чего добиваются действующие лица?).

Тема 16. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов

Теория: Чтение пьесы по событиям. Разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде. (Что происходит, что делается, почему, с какой целью?).

Практика: Этюды-импровизации на события пьесы (у каждого персонажа свои линии действия).

Воспитательная работа: Гражданско-патриотическое воспитание. Образовательное событие - Юбилей В. Катаева «Сын полка»

Тема 17 Воспроизведение в действии целых картин

Теория: Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач.

Практика: Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей.

Образовательное событие - Всероссийская неделя детской и юношеской книги (21 - 27 марта).

Мероприятие - литературные чтения «Лихановские чтения»

Образовательное событие - Международный день театра (27 марта).

Мероприятие - этюдная работа «Театральные профессии»

Тема 18. Художественное оформление

Теория: Составляющие компоненты художественного оформления постановки: декорационное оформление (декорации, реквизит, костюм, грим), свет, музыка, шум. Единство художественного стиля.

Практика: Изготовление и подбор деталей декораций, костюма, реквизита. Подбор музыки. Световое решение спектакля.

Тема 19. Проигрывание пьесы целиком

Теория: Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и последовательной линии поведения персонажей.

Практика: Монтировочные репетиции (введение музыки, света, установление порядка перестановки деталей декораций). Прогонные репетиции (выявление недочетов и их устранение путем повторных репетиций всей пьесы).

Воспитательная работа:

Мероприятие - показ театральных постановок для родителей.

Гражданско-патриотическое воспитание.

Образовательное событие - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 (9 мая).

Тема 20 Генеральная репетиция

Теория: Обсуждение исполнения. Выявление недочетов.

Практика: Полный прогон фрагмента спектакля без остановки В. Распутин «Уроки французского»

Тема 21 Показ спектакля

Теория: Обсуждение показа.

Практика: Показ спектакля зрителю. Встреча со зрителем.

Раздел VI. Актерское самовоспитание

Тема 22. Если вы решите поступать в среднее профессиональное учебное заведение

Теория: 1). Оцените свои силы. Дайте ответы на вопросы: что Вы можете в данный момент? Приходилось ли Вам ставить/участвовать в спектаклях? Вы хотя бы раз были на площадке, где снимается фильм, или за кулисами театра? Вы точно представляете, что ожидает Вас впереди?

. Выясните, какие документы Вам понадобятся. Узнайте сроки подачи заявления, экзамены, которые вам предстоит сдавать, кто набирает курс (что это за человек, представителем какой «школы» он является, что ему нравится, а что нет).

Выясните условия творческих испытаний (они могут отличаться от других учебных заведений). Выясните, что такое прослушивание и программа для прослушивания.

Поинтересуйтесь рекомендациями (внешний вид, одежда, обувь; какую литературу следует прочитать; как воспринимать критику в свой адрес; как себя вести, если вы

допустили ошибку).

Воспитательная работа: Работа с родителями.

Мероприятие: выход на родительские собрания в школы - информирование родителей о творческих успехах детей за год; перспектива дальнейшего обучения детей в театральных СУЗах и ВУЗах

Тема 23 Артистическая этика и дисциплина

Теория: К.С. Станиславский «Этика». Чтение и размышления.

Практика: Запишите (лучше от руки) близкие вам мысли (тезисы) из этой книги.

Воспитательная работа: Эстетическое воспитание.

Образовательное событие - День русского языка - Пушкинский день России (6 июня). Мероприятие - поэтические чтения «Мой Пушкин»

Тема 24. Развитие артистической техники

Практика: Самостоятельное выполнение индивидуальных упражнений и заданий на развитие артистической техники. Упражнения на концентрацию внимания, тренировку памяти ощущений, беспредметные действия.

Тема 25. Обобщающее занятие по разделу

Теория: Определитесь с регионом, городом, учебным заведением. Еще раз оцените свои творческие способности. Если Вы решили поступать - приступайте к подбору репертуара для прослушивания.

Тема 26. Промежуточная аттестация – творческий отчет - показ спектакля.

5. Планируемые результаты

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- знание элементарных правил культуры и техники сценической речи; понимание особенностей сценического произношения; элементарные представления о строении голосового аппарата;
- знание и умение объяснять различные состояния тела (напряжение, освобождение, расслабление мышц); представление о мускульной энергии;
- знание основных элементов сценического действия, понимание логики сценического действия;
- знание видов внимания и приемов концентрации внимания;
- знание видов и инструментов сценического общения;
- знание «географии» средних профессиональных учебных заведений России по театральному искусству и театральному творчеству; представление об условиях приема в СУЗы;

к концу обучения обучающиеся должны уметь:

- умение организовывать сценическое пространство;
- умение управлять вниманием;
- умение воспринимать и оценивать информацию, исходящую от партнера;
- умение соблюдать элементарные правила сценического произношения;
- умение действовать в этюде/постановке логично, целесообразно, продуктивно.
- умение работать с декорациями и реквизитом.
- умение находить средства художественной, пластической и речевой выразительности в работе над образом (спектакля/героя);
- умение использовать в работе актерские приемы и техники;
- владение специальной терминологией: умение осмысленно и по назначению использовать театральную терминологию.

6. Организационно - педагогические условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр «Родник»» созданы условия: имеется импровизированная сцена в обеденном зале, мультимедийное оборудование; костюмерная.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Учебные пособия:

1. Сборники дополнительных образовательных программ по художественному творчеству учащихся.
2. Учебные пособия по общей и театральной педагогике.
3. Краткий словарь театральных терминов, театральная энциклопедия в 5-ти томах.
4. Методические рекомендации для абитуриентов театральных вузов и начинающих актеров современных практиков: В. Дюпре, Э. Хукса, М Пауэлла.
5. Методические рекомендации по актерской технике и режиссуре классиков русской театральной школы: К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, М.А. Чехова, Б.Е. Захавы, Г.А. Товстоногова.
6. Современные методики по сценической практике В. Дюпре, Э. Сарабьян, В. Полищук, М. Кипниса.
7. Пьесы русских и зарубежных авторов.

Средства обучения:

1. Объекты окружающей среды, взятые в натуральном или уменьшенном виде (театральные здания, театральные декорации, костюмы, реквизит).
2. Макеты, бутафория.
3. Графические средства (картины, иллюстрации, рисунки, фотографии).
4. Технические средства обучения (учебные кино- и видео фильмы, телепередачи, звуко- и видеозаписи).

Электронные информационные объекты:

- видеофрагменты;
- иллюстрации;
- аудиозаписи;
- элементы мультимедии;
- фрагменты из научно-популярных и литературных произведений;
- материалы из энциклопедий.

Обеспечение программы электронными информационными ресурсами

1. Сценическая речь				
	Вид электронного объекта	Название сайта, канала	Тема	Ссылка на web-страницу
1	Видеофрагмент	Проект 4brain.ru	Артикуляционная гимнастика	https://4bram.ru/aktersko-e-masterstvo/video.php
2	Текстовый фрагмент		Урок 5. Сценическая речь	https://4bram.ru/aktersko-e-masterstvo/rech.php
3	Видеофрагмент	Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина https://www.youtube.com/channel/UCfata9I9C2aYO5NfxhZ4A	Сценическая речь.	https://youtu.be/IN5rrBOMsRs

4	Видеофрагмент	Студия актерского мастерства Just do it Art https://www.youtube.com/channel/U Cp VhlhEW OхuZOwi X7OpSJ2A	Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do it Art	https://youtu.be/XI1UwL LoKVA
5	Видеофрагмент	Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕP	Конкурс "АКТЕРСКИЕ ЧТЕНИЯ-2016" Часть 3	https://youtu.be/saIBxf mVcg
2. Актерское мастерство				
6	Видеофрагмент	Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству Руководитель курса Мещанинова В.Н.	Показ по теме: животные и предметы (часть 2)	https://www.youtube.com/watch?v=9Ua5Hv6BiOc
7	Текстовый фрагмент	Проект 4brain.ru	Как развить актерский талант	https://4bram.m/Bo8/как-развить-актерский-талант/
8	Текстовый фрагмент		Как побороть страх перед выступлением	https://4bram.m/Bo^/побороть-страх-перед-выступлением/
9	Текстовый фрагмент		Сценические упражнения	https://4bram.m/Bo8/сцен
10	Видеофрагмент	ЕГТИ https://www.youtube.com/channel/U Cb Cu5IolxgxKvXCY3 FkYSYw	ЕГТИ. 3 тур вступительного экзамена. Мастерская А.И. Русинова	https://youtu.be/AGsAy-d9yGg
11	Видеофрагмент	Театральный институт им. Б. Щукина	Экзамен по мастерству актёра. Раздел "Наблюдения за людьми" 2 курс	https://youtu.be/qKGEO NF5m1Y
12	Видеофрагмент	Театральный институт им. Б. Щукина	ТИ имени Щукина (Щука) - Наблюдения за животными, 2015	https://youtu.be/ifD8sNH 4ldE
13	Видеофрагмент	Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина	Мастерство актёра. Наблюдения за людьми и музыкальные наблюдения.	https://youtu.be/c0xBeFz tIH8

7. Оценочные материалы

Реализация программы «Школьный театр «Родник» предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих и практических заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого отчета - показа спектакля.

8. Список используемой литературы

Печатные издания:

- 1 Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. - М.: Эдиториал УРСС, 2000. - 168 с.
- 2 Дереклеева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. - М.: 5 за знания, 2008. - 224 с.
- 3 Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007, - 192 с. - (Золотой фонд)
- 4 Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства. Изд. 4-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1978., 334 с.
- 5 Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг: 128 лучших упражнений для актера, режиссера, тренера / Михаил Кипнис.- М.: АСТ; СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-287 с.
- 6 Иржи Кулка. Психология искусства / Пер. с чешск. - Х.: Изд-во Гуманитарный Центр/ Олива И.В., 2014. - 560 с.
- 7 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.- 256 с.: ил. - (Самоучители).
- 8 Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: Учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический проект; Гаудеамус, 2008. - 490 с.
- 9 Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. - Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
- 10 Практическая психология образования: Учебное пособие 4-е изд. / Под редакцией И.В. Дубровиной - СПб.: Питер, 2009. - 592 с.: ил.
- 11 Марк Рехельс. Режиссер - автор спектакля./Этюды о режиссуре. - Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. - 231 с.
- 12 Рыжова В.Ф. Рождается спектакль. : Метод. Пособие. - М.: Искусство, 1981. - 127 с.
-(Самодейт. театр. Репертуар и методика).
- 13 Савостьянов А.И. Общая и театральная психология: Учебное пособие для студентов вузов. - СПб.: КАРО, 2007. - 256 с.
- 14 Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза.- М.: Астрель, 2012.- 799 с.
- 15 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1980. - 430 с.
- 16 Станиславский К.С. Этика/Предисл. А.Д. Попова. - М. - Искусство, 1981. - 46 с.
- 17 Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий / Сост. А. Савина. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. - 352 с. - (Мир культуры, истории и философии).
- 18 Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 288 с.: ил.
- 19 Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли. 150 советов от мастера / Эд Хукс.- СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010.- 192 с.
- 20 Чехов, Михаил Александрович. О технике актера: [сборник] / Михаил Александрович Чехов. - Москва: Издательство АСТ, 2018. - 288 с. - (Эксклюзив: Русская классика).
- 21 Шашина В.П. Методика игрового общения / В.П. Шашина - Ростов н/Д: Феникс, 2005.- 288 с. - (среднее профессиональное образование).

Интернет-источники:

- 22 Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина
<https://www.youtube.com/channel/UCfqtq9I9C2aYOgNfxhZ4A>
- 23 Студия актерского мастерства Just do it Art
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuZQwiX7OpSJ2A>
- 24 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
- 25 Актёр и КО <https://www.youtube.com/channel/UCwAs89nTwd03HFTqssRgJw>
- 26 Канал horeograf.com
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>
- 27 Николай Рожкин. Первый курс отдела режиссуры зрелищно-театрализованных мероприятий Сумского высшего училища искусств и культуры им. Д.С. Бортнянского (СВУМЖ). Преподаватель - Кулик Алексей Борисович.
<https://www.youtube.com/channel/UCqxxwGlnr5zAd-0Y4-MmLs6g>
- 28 Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству
Руководитель курса Мещанинова В.Н.
- 29 Anatoliy Voloshin ЧГАКИ, 1 курс 2013/14г. показ по актерскому мастерству
Руководитель курса Мещанинова В.Н.
- 30 Театр кукол Удмуртской Республики <http://www.teatrkukoludm.ru/>
- 31 Государственный русский драматический театр Удмуртии
<https://dramteatr18.ru/>
- 32 Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики имени П.И. Чайковского <http://operaizh.ru/history.php>
- 33 Государственный Национальный театр Удмуртской Республики <http://www.udmteatr.ru/>
- 34 Сарапульский драматический театр <http://sarapultheatre.ru/>
- 35 Глазовский драматический театр «Парафраз» <https://www.paraphraz.com/>
- 38 Чайковский театр драмы и комедии
- 39 Чайковский народный театр юного зрителя <http://ntuz-dm.ru/>
- 40 Дополнительное образование Ижевск <http://m-map.ru/iievsk/--dopolnitelnoe-obrazovanie/>
- 41 Театральные школы и студии в Ижевске
<https://www.orgpage.ru/izhevsk/teatralnye-shkoly-i-studii/>

9.Список литературы для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
- 3.Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37/. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;