

Предметная область «Искусство»

I. Рабочая программа составлена на основе

Программы: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е. Д. Критской. 1 —4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций/ [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина]. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2014 год.

УМК:

- Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С. - М.: Просвещение, 2011.
- Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С.. - М.: Просвещение, 2012.
- Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С.. - М.: Просвещение, 2013.
- Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений /Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,Шмагина Т.С.. - М.: Просвещение, 2014.

программа составлена на основепрограммы:

I. Содержание учебного предмета, курса

модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми.Различение, определение на слух звуков различного качества.

Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.

Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличиеот других последовательностей звуков.

Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда отноты «до».

Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен,построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации.

Содержание обучения по видам деятельности:

Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.

Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций.

Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок

Содержание обучения по видам деятельности:

Длительности половинная, целая, шестнадцатые.

Паузы. Ритмическиерисунки. Ритмическая партитура.

Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.

Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов(хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментовпростых ритмов.

Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Содержание обучения по видам деятельности:

Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащимижестами или на ударных инструментах).

Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.

Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная и инструментальная импровизация в заданномразмере.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.

Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.

Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняетсяхарактер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.).

Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальныхи инструментальных импровизациях.

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.

Исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.

Содержание обучения по видам деятельности:

Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.

Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок

Содержание обучения по видам деятельности:

Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.

Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.

На выбор или факультативно:

Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.

Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.

Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.

Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). *На выбор или факультативно:*

Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).

Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, оstinato) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.

Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.

На выбор или факультативно:

Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Содержание обучения по видам деятельности:

Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра

«Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.

Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.

На выбор или факультативно: Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.

На выбор или факультативно:

Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)

Ноты в разных октавах

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.

Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.

Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.

На выбор или факультативно:

Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые.

Пунктирный ритм Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.

Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность.

Гамма Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Содержание обучения по видам деятельности:

Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».

На выбор или факультативно: Импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима
Освоение понятия «интервал». Анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).

Содержание обучения по видам деятельности:

Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.

На выбор или факультативно:

Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву.

Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента басаккорд, аккордовая, арпеджио.

Содержание обучения по видам деятельности:

Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.

Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.

Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.

На выбор или факультативно:

Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.

Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.

На выбор или факультативно:

Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме.

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.

Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.

На выбор или факультативно:

Коллективная импровизация в форме вариаций.

модуль № 2 «Народная музыка России»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.

Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.

На выбор или факультативно:

Просмотр видеофильма о культуре родного края.Посещение краеведческого музея.

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.

Участие в коллективной традиционной музыкальной игре .

Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.

Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши.

Плясовые мелодии.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.

Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.

Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов. *На выбор или факультативно:*

Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.

Посещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины.

Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.

В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.

Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.

На выбор или факультативно:

Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.
Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темпа, ритма, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей. Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).

Разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации.

Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика —
на примере одного или нескольких народных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.

Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре .

На выбор или факультативно:

Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.

Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах посёлка.

Первые артисты, народный театр Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп Чтение учебных, справочных текстов по теме.

Диалог с учителем.

Разучивание, исполнение скоморошин.

На выбор или факультативно:

Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации .

Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.

На выбор или факультативно:

Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов.

Народные жанры, интонации

как основа

для композиторского творчества.

Содержание обучения по видам деятельности:

Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.

Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.

На выбор или факультативно:

Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

модуль № 3 «Музыка народов мира»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Испании и Латинской Америки

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры.

Профессиональные композиторы и исполнители.

Музыка США

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз.

Творчество Дж. Гершвина

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального

языка (ритм, лад, интонации).

Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

Определение на слух тембров инструментов.

Классификация на группы духовых, ударных, струнных.

Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.

Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.

Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).

На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их нотной записи.

Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран.

Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.

Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.

На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их нотной записи.

Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

модуль № 4 «Духовная музыка»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).

Звонарские приговорки.

Колокольность

в музыке русских композиторов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.

Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.

Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.

На выбор или факультативно:

Просмотр документального фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.

Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.

На выбор или факультативно:

Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество

И. С. Баха

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств.

Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).

Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музыкального образа.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта органной музыки. Рассматривание иллюстраций, изображений органа.

Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.

Просмотр познавательного фильма об органе. Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство

Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.

Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.

Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.

На выбор или факультативно: Посещение храма.

Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная
(в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.

Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. На выбор или факультативно:

Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.

Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

модуль № 5 «Классическая музыка»

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал.

Правила поведения в концертном зале.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).

Освоение правил поведения на концерте .

На выбор или факультативно:

«Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения.

Посещение концерта классической музыки.

Композиторы — детям

Детская музыка

П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.

Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.

Музыкальная викторина.

Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.

Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.

«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.

Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.

Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.

На выбор или факультативно:

Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет».

Фортепиано названия инструмента (форте + пиано).

«Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор) движений во время звучания музыки.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.

«Я — пианист» — игра — имитация исполнительских.

Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта фортепианной музыки.

Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.).

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда

о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.

Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.

Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.

Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.

Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта инструментальной музыки.

«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент.

Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер.

Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Содержание обучения по видам деятельности:

Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.

Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.

Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.

Проблемная ситуация: что значит красивое пение? Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.

Разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл.

Сюита. Соната. Квартет.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств.

Описание своего впечатления от восприятия. Музыкальная викторина.

На выбор или факультативно:

Посещение концерта инструментальной музыки. Составление словаря музыкальных жанров

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.

На выбор или факультативно:

Рисование образов программной музыки.

Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.

Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром.

Музыкальная викторина

На выбор или факультативно:

Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.

Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.

Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. На выбор или факультативно:

Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.

Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.

Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».

На выбор или факультативно:

Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Содержание обучения по видам деятельности:

Различение музыки классической и её современной обработки.

Слушание обработок классической музыки, сравнение их

с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

На выбор или факультативно:

Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов-классиков.

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг).

Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.

Творчество джазовых музыкантов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.

Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.

Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.

На выбор или факультативно: Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи .

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно:

Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).

Электронные музыкальные инструменты

Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д.

Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.

Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.

На выбор или факультативно:

Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).

Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.

Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.).

модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Содержание обучения по видам деятельности:

Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».

Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.

На выбор или факультативно:

Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.

Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.

Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.

Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы.

«Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

На выбор или факультативно:

Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр.

Виртуальная экскурсия по Большому театру.

Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство

с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.

Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.

На выбор или факультативно:

Посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.

Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.

Разучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер.

На выбор или факультативно: Просмотр фильма-оперы.

Постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом.

Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.

Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.

Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.

Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.

На выбор или факультативно:

Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт

И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов

Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Содержание обучения по видам деятельности:

Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.

Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.

Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.

На выбор или факультативно:

Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.

Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.

Содержание обучения по видам деятельности:

Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.

Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.

Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.

На выбор или факультативно:

Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.

Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.

модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте

Особое состояние — вдохновение.

Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой.

Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Содержание обучения по видам деятельности:

Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.

Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.

Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».

Выстраивание хорового унисона — вокального и психологического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.

Разучивание, исполнение красивой песни. На выбор или факультативно: Разучивание хоровода, социальные танцы.

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки

с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.

На выбор или факультативно:

Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.

Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека,
его походку, движения, характер, манеру речи.

«Портреты», выраженные
в музыкальных интонациях.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.

Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.

Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.

Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.

На выбор или факультативно:

Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер».

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника .

Музыка в цирке,
на уличном шествии, спортивном празднике.

Содержание обучения по видам деятельности:

Диалог с учителем о значении музыки на празднике. Слушание произведений торжественного, праздничного характера.

«Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».

Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику.

Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?

На выбор или факультативно:

Запись видеотропки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа»

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками.

Танец — искусство
и радость движения. Примеры популярных танцев.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений.

Танец-игра.

Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?

Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной

тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.

Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

На выбор или факультативно: Сочинение новой песни о войне.

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.

Знакомство с историей создания, правилами исполнения.

Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных

с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания.

Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.

Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.

Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?

На выбор или факультативно:

Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание

Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность

придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы

Базовые исследовательские действия:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями

(часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами

на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе

в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном

источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения

людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обывденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления

Совместная деятельность (сотрудничество):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного

формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно

строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной

работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
—выстраивать последовательность выбранных действий

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т д)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

—с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
—осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
—стремятся к расширению своего музыкального кругозора

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др),
уметь объяснить значение соответствующих терминов;
—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции)

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

V.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Красота и эмоциональность	1	0	0	П.И. Чайковский "Вальс-мажор"	Д.Б.Кабалевский "Песня о школе"	Пластическое интонирование		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. ;	Устный опрос ;	www.urokicd.ru
1.2.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	П.И.Чайковский "Времена года" - "Осень".	Л.Цаллагова "Песни об осени", О.Амбалова "Счастливая песенка"	Пластическое интонирование		Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос ;	www.urokicd.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 2. Народная музыка России											

2.1.	Русский фольклор	1	0	0	Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка"	Р.н.п. "Во поле березка стояла", "Калинка", потешка "Зайка"	движение хоровода		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; ; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре1 ; Сочинение мелодий; вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора ; Ритмическая импровизация;	Устный опрос ;	www.uroki.d.ru
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Плясовые наигрыши	"Детские частушки"	Игра на музыкальных инструментах.		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; ; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах ; Слушание фортепианных пьес композиторов; исполнение песен;	Устный опрос ;	www.uroki.d.ru

2.3.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Н.А.Римский-Корсаков Опера-сказка "Сказка о царе и Салтане и сыне его Гвидоне" - "Три чуда"	р.н.п."Во саду ли в огороде"	Разыграй сказку.		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. ; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. ; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям. ;	Устный опрос ;	www.urokicd.ru
Итого по модулю		3									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Весь мир звучит	0.5	0	0	Звуки природы	Швейцарская нар.песня "Кукушка"	Пластическое интонирование		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. ; Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации. ; Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием	Практическая работа ;	www.urokicd.ru
3.2.	Звукоряд	0.5	0	0	Д.Роджерс "Звуки музыки" из мюзикла.	Д. Роджерс "Звуки музыки".	Ручные знаки.		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей	Практическая работа ;	www.urokicd.ru
3.3.	Ритм	0.5	0	0	Футбольный марш	Песня Д.Кабалевского "Левой, правой", З.Хабалова "Мячик".	Шаг под музыку.		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. ; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных	Устный опрос ;	www.urokicd.ru

5.1.	Песни верующих	1	0	0	Разновидности колокольного звона (благовест и т.д.)	Песни к религиозным праздникам.	Сопровождение мелодий треугольником и колокольчиками.		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем	Устный опрос ;	ww.urokicd.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Край, в котором ты живёшь	2	0	0	Танцы- Ф.Алборово "Хонга" А.Кокойти "Симд" "Чепена" в обработке Н.Кабоева.	Л.Цаллагова "Владикавказ", песня "Лучше края не найдешь"	Характерное движение танцев под музыку.		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; Диалог с учителем о музыкальных	Устный опрос ;	ww.urokicd.ru
6.2.	Русский фольклор	2	0	0	Н.А.Римский-Корсаков"Заиграйте, мои гусельки", р.н.п. "Со вьюном я "	Р.Н.П. "Со вьюном я хожу" "Во-кузнице".	Движение хороводом .		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Вивальди "Времена года" - "Зима", "Весна".	Г.Струве "Белые снежинки", Л.Цаллагова "Зима"	Пластическое интонирование.		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных»	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru
7.2.	Музыкальные портреты	2	0	0	М.Мусоргский "Картинки с выставки"	В.Шаинский "Антошка" А.Островский "Пусть всегда будет солнце"	Разыграть песни		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru

7.3.	Какой же праздник без музыки?	2	0	0	И.Дунаевский "Выходной марш" Р.Щедрин "Озорные частушки"	В.Шаинский "Вместе весело шагать" К.Певзнер "Оранжевая песенка"	Танцевальные движения		Диалог с учителем о значении музыки на празднике.;	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru
								Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра». ;			
								Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. ; Проблемная ситуация: почему на			
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	0	"Бравые солдаты", М.Блантер "Катюша".	М.Блантер "Катюша", "Бравые солдаты"	Движение марша.		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru
								Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она			
Итого по модулю		8									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Высота звуков	1	0	0	Л.Бетховен "Веселая, грустная".	О.Амбалова "Счастливая песенка"	Определение высоты звуков при помощи пластики рук и ног.		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru
								Наблюдение за изменением музыкального образа при			
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	0	П.И. Чайковский Концерт №1 для фо-но с оркестром (финал) Белор Народная песня "Бульба".	"Веснянка"- укр.нар.пес., "Перепелочка"- белор. нар.пес.	Пластическое интонирование.		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Практическая работа ;	ww.urokicd.ru
								Определение на слух			

х									
Итого по модулю		2							
Модуль 10. Классическая музыка									
10.1.	Композиторы - детям	2	0	0	С.В.Прокофьев "Детский альбом".	В.Шаинский "Чунгачанга" З.Хабалова "Зверушки".	0		С с в к и ж
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	0.5	0	0	К.Сен-Санс "Карнавал животных"- "Антилопа"	З.Хабалова"Зверушки"	0		З Ф п п « и з С и в с
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	К.Сен-Санс "Карнавал жиотных" - "Куры и петухи" и	Р.Паулс "Мальчик и сверчок".	0		« и п в з
Итого по модулю		3.5							
Модуль 11. Музыка театра и кино									
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	М.Коваль "Волк и семеро козлят"	Разучивание арий.	0		Т М
Итого по модулю		2							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	2					